



המכון לאמנויות תל-חי

לימודי תעודה

מדריך לאמנות בקהילה

ראש המכון: ד"ר גל שחר

רכזת המחלקה לקרמיקה: גון רוזנסטון

רכזת המחלקה לצורפות: סיגל ליפשיץ

רכזת המחלקה לאמנות פלסטית: ד"ר גל שחר

סגל המרצים:

המחלקה לקרמיקה	אורן ארבל, קיילה תלמי, נצר לוריא, גון רוזנסטון
המחלקה לצורפות	אסתר מעין, נגה חדד, אלעד גוטרמן, לירז בורשטיין, סיגל ליפשיץ
המחלקה לאמנות פלסטית	רחל רבינוביץ, אריק בלפון, ענת רוזנסון בן-חור, חסן חאטר, מאיה גצוב-פק, מיכל שכנאי, שלומי חגי, יונתן אופק, ד"ר גל שחר
כלל המכון	זהר רובינשטיין, זיוה ורטיקובסקי

תוכן עניינים

3	מטרת הלימודים במכון לאמנויות
4	מחלקות המכון לאמנויות
4	מסלולי הלימוד במכון לאמנויות
4	הדרכה בקהילה
5	תנאי הקבלה
5	ציון עובר בקורסים במכון לאמנויות
5	תנאי המעבר משנה לשנה
5	קורסי בחירה
5	פעילויות העשרה
5	נוכחות בקורסים ובפעילויות העשרה
5	סיום לימודים
6	תכניות הלימודים במחלקות המכון לאמנויות
6	המחלקה לאמנות פלסטית
6	תקצירי קורסים (רשימה חלקית)
10	המחלקה לקרמיקה
10	תקצירי קורסים (רשימה חלקית)
14	המחלקה לצורפות
14	תקצירי קורסים (רשימה חלקית)
18	שילוב אקדמי
18	1. B.A בלימודים רב תחומיים
19	הבוגרים והבוגרות שלנו
19	תכנית הלימודים
20	דוגמאות לקורסים הנלמדים בחוג הרב – תחומי
23	2. B.A בחינוך
23	הבוגרים והבוגרות שלנו
23	התכנית כוללת
25	תכנית הלימודים הכללית בחוג
26	קורסי מבוא כללים (קורסי חובה לכל הסטודנטים בחוג לחינוך)
27	המוקד לאוכלוסיות ייחודיות וחינוך מיוחד – קורסי חובה
27	המוקד לשילוב אמנויות בחינוך - קורסי חובה
28	סמינריונים
28	קורסים "היבטים מעשיים" (סדנאות)
29	3. B.A בכלכלה וניהול
29	הבוגרים והבוגרות שלנו
29	תכנית הלימודים
30	רשימת הקורסים הנלמדים בכלכלה וניהול

מטרת הלימודים במכון לאמנויות

המכון לאמנויות תל-חי (מאז 1956) מציע לימודים גבוהים בתחומי האמנות והעיצוב (מסלול תלת-שנתי) באחת משלוש מחלקות: קרמיקה, צורפות או אמנות פלסטית, שהינן ייחודיות בגישתן לשימור טכניקות מסורתיות ושילובן עם תפיסות עכשוויות בעיצוב ואמנות. תכניות הלימודים בנויות ברובן מסדנאות מעשיות ושמות דגש על פיתוח מיומנויות טכניות גבוהות לצד פיתוח שפה רעיונית אישית, והן כוללות קורסי בחירה במחלקות השונות (שאינן מחלקות האם), שמטרתם לחשוף את הסטודנטים למדיומים מגוונים, לאפשר להם לאמץ כלים חדשים ולייצר צירופים מפתיעים ולעודד רב-תחומיות. קבוצות הלמידה במכון קטנות ואינטימיות, ומאפשרות הנחיה צמודה של סגל המורים המקצועי.

בהתאם לגישה הלימודית במחלקות השונות, נשען התהליך היצירתי על לימודי טכניקה בבסיס לפיתוח שפה רעיונית אישית, תוך שיכלול יכולת הביטוי האישית של הסטודנט ופיתוח גישה עצמאית וביקורתית.

בכל שנה מתקיימות סדנאות אמן-אורח וכן מפגשים עם אמנים, אוצרים ואנשי תרבות, שמטרתם לחשוף את הסטודנט למגוון נקודות מבט ומדיומים ולאפשר לו לנסח את דרכו האמנותית והייחודית.

בוגרי המכון זכאים לתעודת מדריך לאמנות בקהילה, שמאפשרת עבודה בהדרכת אמנות במסגרות א-פורמליות (מתנ"סים, קרן קרבי).

למעוניינים, ניתן לשלב לימודי תואר ראשון באחד מחוגי המכללה האקדמית תל-חי: לימודים רב-תחומיים, חינוך או כלכלה וניהול (מסלול ארבע- שנתי).

בוגרי המכון לאמנויות שסיימו לימודי תואר ראשון בלימודים רב-תחומיים או בחינוך יכולים להמשיך ללימודי תואר שני בתרפיה באמנות, ללא צורך בהשלמות.

מחלקות המכון לאמנויות

במכון לאמנויות שלוש מחלקות המציעות התמחויות ספציפיות:

1. המחלקה לאמנות פלסטית
2. המחלקה לקרמיקה
3. המחלקה לצורפות

מסלולי הלימוד במכון לאמנויות

מסלול לימודי תעודה – מדריך לאמנות בקהילה

מסלול תלת שנתי שמתמקד בלימודים מעשיים באחת ממחלקות המכון: צורפות, אמנות פלסטית או קרמיקה. בוגרי המסלול יהיו זכאים לתעודת בוגר המכון לאמנויות - מדריך לאמנות בקהילה.

מסלול שילוב אקדמי - לימודים לתואר ראשון B.A.

מסלול ארבע-שנתי שמאפשר לסטודנטים לצבור נקודות זכות בלימודים מעשיים באחת ממחלקות המכון לאמנויות, כחלק מהלימודים לתואר ראשון במכללה האקדמית תל-חי, באחד החוגים: החוג ללימודים רב תחומיים, החוג לחינוך, החוג לכלכלה וניהול. בוגרי המסלול יהיו זכאים לתואר ראשון בהתאם לתחום לימודיהם ולתעודת בוגר המכון לאמנויות - מדריך לאמנות בקהילה.

הדרכה בקהילה

במסגרת המסלול ללימודי תעודה, פועל מערך של לימודי הדרכה בקהילה שעניינו הממשק שבין היצירה האישית בסטודיו לאפשרויות הגלומות בשיתופי פעולה אמנותיים - קהילתיים. מערך הלימודים כולל השתתפות בימי עיון תאורטיים בתחום ההדרכה והקהילה ועבודת שדה מודרכת. מטרתם להרחיב את הידע התיאורטי והפרקטי בתחום מיומנויות ההדרכה: להכיר מושגי מפתח תיאורטיים וגישות להדרכה, תקשורת וסגנונות הדרכה, מודלים בסיסיים להבנת תופעות ותהליכים בקבוצה, הבנת יחסי מנחה-קבוצה ועוד. ההתנסות בשדה מזמנת לסטודנטים חשיפה, העמקה, למידה והתמודדות עם דילמות חינוכיות הנוגעות בתחומי היצירה.

תנאי הקבלה

הקבלה ללימודי תעודה באחת המחלקות במכון לאמנויות מותנית בעמידה בתנאי הקבלה של המכון לאמנויות.
הקבלה למחלקה מסוימת תלויה בעמידה בתנאי הקבלה ובמספר המבקשים להתקבל אליה שכן מספר המקומות בכל מחלקה מוגבל.
הקבלה ללימודים בשילוב האקדמי מצריכה בנוסף, עמידה בתנאי הקבלה של המכללה האקדמית תל-חי בחוג הרלבנטי.

ציון עובר בקורסים במכון לאמנויות

ציון עובר בכל הקורסים במכון לאמנויות הינו ציון 55

תנאי המעבר משנה לשנה

סטודנט המבקש לעלות משנה לשנה, חייב לסיים את כל קורסי החובה של השנה שהסתיימה בציון עובר.
התאמתו של כל סטודנט למסלול תיבדק מחדש בתום כל שנת לימודים. צוות המסלול רשאי להתנות את המשך לימודיו במסלול או להפסיקם.

קורסי בחירה

החל משנה ב' רשאים הסטודנטים להשתתף בקורסי בחירה במחלקות השונות שאינן מחלקות האם שלהם.

פעילויות העשרה

בכל שנה מתקיימות סדנאות אמן במחלקות השונות וכן סיורי גלריות ומוזיאונים.

נוכחות בקורסים ובפעילויות העשרה

הנוכחות בכל הקורסים ובפעילויות המכון הינה חובה על פי ההבחנה הבאה;
היעדרות מוצדקת עד 20%. היעדרות מעבר ל-20% תבטל את השתתפות הסטודנט בקורס.

סיום לימודים

בשנה האחרונה ללימודיו, על הסטודנט להציג פרויקט גמר בתערוכה.
ציון גמר לכל סטודנט ייקבע על בסיס פרויקט הגמר והממוצע המשוקלל של כל הציונים שלו בכל המקצועות שבתכנית הלימודים.

תכניות הלימודים במחלקות המכון לאמנויות

המחלקה לאמנות פלסטית

תכנית הלימודים במחלקה לאמנות פלסטית מתמקדת בלימודי: רישום, ציור, פיסול, מיצב, הדפס, מדיה דיגיטלית ואוצרות, בדגש על לימודי טכניקה בסיסית לפיתוח שפה רעיונית אישית. מגוון המרצים והעבודה בסדנאות השונות, מאפשרים יצירה שוטפת ועצמאית במגוון מדיומים, פורמטים וגדלים, כשאת התהליך מלווים גם מפגשים תאורטיים, היסטוריים וביקורתיים, שמטרתם לשכלל את יכולת הביטוי האישית של הסטודנט ולפתח גישה עצמאית וביקורתית. החל משנת הלימודים השנייה רשאים הסטודנטים להשתתף בקורסים במחלקות השונות, ללא הגבלה, במטרה לעודד אותם ללקט בסביבתם מידע והשראה- חומרי גלם שיהפכו מאוחר יותר, בסטודיו האישי, ליצירות אמנות. בשנת הלימודים האחרונה מקבל כל סטודנט סטודיו משלו, שמאפשר לו עבודה עצמאית ואינטימית, לצד ליווי קשוב של צוות המרצים. הסטודיו מהווה חלק ממרחב לימודי שמציע סדנאות עבודה, דיונים משותפים והנחיה ביקורתית ותומכת, ממקדת ומעצימה, שמסייעים לכל יוצר לממש רעיון פרטי לכדי תערוכה אישית.

תקצירי קורסים (רשימה חלקית)

שנה א'

יסודות הרישום

מרצה: ד"ר גל שחר

4 שש"ס (סמסטר א'+ב')

לימודי רישום הם ביסודם לימודי התבוננות- היד שאוחזת בעיפרון עוקבת אחרי העין המתבוננת ומעבירה את רשמיה לנייר החלק. בקורס זה נתרגל את מעשה הרישום ככלי התבוננות, תוך שיפור היכולות הטכניות של כל אחת ואחד מהתלמידים. רוב השנה תוקדש לרישום טבע דומם ואורגני, תוך שימת דגש מיוחד על פרופורציות נכונות, קומפוזיציה, פרספקטיבה וטכניקות הצללה. נתייחס למגמות שונות ברישום תוך חשיפה לעבודות רישום של אמנים שונים. נתרגל רישום מרקמים שונים, נתנסה במדיומים שונים (עפרונות, פחם, דיו), ונתחיל בחיפוש אחרי תנועת רישום אישית. בנוסף, לקראת סוף השנה, נתנסה ברישום גוף ודיוקן. הקורס יועבר כסדנה בהנחיה אישית ובסיום כל שיעור יתקיים דיון כיתתי על העבודות.

הדפס תבליט ותחרית

מרצה: אריק כלפון

4 שש"ס (סמסטר א'+ב')

לימוד יסודות ההדפס בשיטות תבליט ותחרית וכן בשיטות אלטרנטיביות. מטרת הקורס הינה לימוד והתנסות בטכניקות ההדפס השונות, הפותחות בפני הסטודנט אפשרויות יצירה ייחודיות הן בטכניקה עצמאית, או כאפיק נוסף לביטוי ובדיקה של רעיונות ונושאים מקורסי אומנות אחרים. הקורס יתנהל כסדנת הדפס פעילה. מספר תרגילים יינתנו בכל טכניקה תוך הדגמה

ותמיכה טכנית ואומנותית. התרגילים יהיו חלקם פרויקטים לכלל הקבוצה וחלקם אישיים. עבודת הכנה תעשה בבית. במשך הקורס יחשפו הסטודנטים לאומנים ולזרמים בתולדות האמנות כחלק ממהלך הקורס או במסגרת תרגיל או פרויקט. הטכניקות: הדפסי תבליט מחומרים שונים, מונוטיפ, קולוגרף, הדפסים בשיטות אלטרנטיביות. בתחריט נעבוד עם מתכות כגון נחושת ופלדת דקופיר. נלמד את עקרונות הצריבה (בעזרת חומצה) תצריב אקווינטה, תצריב סוכר ועוד. בהדפסי תבליט נמשיך עם הדפסי עץ בפורמט גדול, הדפסים בכמה צבעים וביותר מפלטה אחת. נמשיך להדפיס גם בסול.

יסודות הפיסול – חומר וצורה

מרצה: יונתן אופק

4 שש"ס (סמסטר א'ב')

העיסוק בפיסול מאפשר להעביר רעיון אמנותי לעבודה מעשית, תלת ממדית בחומר. תהליכי היצירה והמחשבה מזמנים היכרות מעמיקה עם האישי והאנושי, עיבוד רגשות ורעיונות ופיתוח דרכי ביטוי, שיסייעו לנו לחוות את עולם הפיסול כעולם רב חושי ולא רק חזותי. התחומים בהם יעסוק הקורס: היכרות עם יסודות הפיסול המסורתי והעכשווי, למידת עקרונות ומושגי יסוד בשפת הפיסול, היכרות עם התפתחות הפיסול במשך ההיסטוריה, סגנונות וטכנולוגיה של הפיסול, למידת שיטות ודרכי עבודה בסיסיות בפיסול – כלים וחומרים. הלימוד יעשה באמצעות ליווי והדרכה אישית. בסיומו של קורס זה הסטודנטים יכירו מושגי יסוד בשפת הפיסול ויהיו מסוגלים ליצור עבודות תל ממד במדיומים שונים.

מבוא לציור: מגבלות ואילוצים ככוח רעיוני

מרצה: ענת רוזנסון בן-חור

4 שש"ס (סמסטר א'ב')

הקורס יאפשר הכרות מעמיקה ורחבה עם שפת הציור- הדימוי, התוכן, הצורה והכתם. בקורס נחזק את הכלים הטכניים ונפתח בסיס לשפה אישית של הסטודנט. בסמסטר הראשון נתמקד במגוון טכניקות, חומרים ומושגי יסוד שונים, במקביל למפגש רעיוני עם אמנים וגישות שונות לעבודה בשדה הציור העכשווי. בהמשך המוקד יעבור לזיהוי שאלות אישיות שמעסיקות את הסטודנט תוך פיתוח עבודה עצמאית בסטודיו. נבחן נקודות מוצא רעיוניות שונות לעבודה ונחשף לאינסוף האפשרויות הטמונות במרחב הציורי. נושאים עיקריים שנעסוק בהם: טונאליות צבעונית, ערבובי צבעים, דיוק צבעוני, מרקמים ושקיפויות, מצעים שונים, גריעת חומר, ציור מזיכרון, ציור מהיר, איבוד שליטה, קולאז', חזרתיות, גבולות הפורמט, ארכיון חומרים והשראה, מקורות ביוגרפיים, מרחב הסטודיו. בקורס נעבוד (בעיקר) בצבעי שמן על בדים בפורמטים משתנים.

תולדות האמנות

מרצה: זהר רבינשטיין

2 שש"ס (סמסטר א' +ב')

בשנה א' ו-ב' משתתפים כל הסטודנטים מכל המחלקות בקורסים תאורטיים בתולדות האמנות. הקורסים סוקרים את התפתחות האמנות באירופה, מאז העת העתיקה ועד התקופה המודרנית ובוחנים סוגיות משמעותיות בעולם האמנות על רקע שינויים בתפיסות העולם והאדם, ואת השפעתם של תהליכים ואירועים שונים על אמנים, זרמים ויצירות, אשר נתנו ביטוי לסוגיות הנבחרות. בנוסף, ילמדו הסטודנטים על התפתחות האמנות הישראלית מאז ראשית המאה העשרים ועל האופן שבו היא מבטאת סוגיות חברתיות, כלכליות ואחרות, על רקע האירועים ההיסטוריים של המאה, כל זאת, במטרה להבין את מערך הקשרים שבין חברה, כלכלה, פוליטיקה ועוד, לבין תוצרי התרבות והאמנות של אותה חברה.

שנה ב':

ביטויים של נשיות וגבריות באמנות עכשווית

מרצה: רחל רבינוביץ

4 שש"ס

הקורס מתמקד בפיתוח התבוננות מודעת ומושכלת באמנות עכשווית, המבטאת עמדה ביקורתית ולעיתים פמיניסטית, תוך חשיפה למגוון מאתגר של אופני ייצוג של דמות האישה והגבר, גופם ומיניותם.

בקורס נפתח מהלכי יצירה במגוון מדיומים, בהתבסס על הנלמד בחלק התיאורטי, שבו נביט על מאפיינים פורצי דרך של נשיות.

הסטודנטים ישכללו מיומנות בגיבוש רעיון והכנת סקיצה, ילמדו כיצד לשלב בין תכנון לספונטניות במהלך היצירה ויתנסו בתהליך יצירה מורכב, תוך שימת דגש על השוני שבין השפעה, השראה, רפליקה והעתקה.

רישום וציור מהתבוננות

מרצה: שלומי חגי

4 שש"ס (סמסטר א' +ב')

הקורס יתמקד בלימודי רישום וציור מהתבוננות תוך דיון בהיסטוריה של האמנות. נתרגל מושגי יסוד בשפה האמנותית: קומפוזיציה, צבע, כתם, קו וכדומה, שיאפשרו לנו להעביר התרשמות אישית מהעולם התלת ממדי למצע דו ממדי.

התרגול יעשה באמצעות שימוש במדיומים (חומרים) וטכניקות שונות (עפרונות, סילבר-פוינט, פחם, דיו, צבעי מים ושמן) והבנת השפעתם על שדה הציור לאורך ההיסטוריה.

הקורס יתמקד ברישום וציור של ז'אנרים קלאסיים- בעיקר טבע דומם, נוף ופורטרט, וילווה במצגות על הנושא הנלמד, הכרות עם אמנים מייצגים, הדגמה של התפתחות הטכניקה והשפה האמנותית.

שנה ג:

אוצרות במרחב הציבורי והאישי

מיכל שכנאי

4 שש"ס

הקורס ישלב בין אוצרות ברמת השיח לבין אוצרות תערוכות הלכה למעשה, בין תיאוריה ובין פרקטיקה. במסגרת הקורס נחשוף ונתרגל כלי מחשבה ופעולה אוצרותיים, נעלה לדיון פרקטיקות אוצרות מגוונות. נתרגל מיומנויות כתיבה וקריאה של טקסטים אוצרותיים, נתנסה במחקר עיוני מעמיק לקראת תערוכה, ובכתיבת "הצהרת אמן". במהלך הקורס נתבונן באופן ביקורתי על מעשה האוצרות, מטרותיו, ואופני ביטוי בשדה האמנות הישראלי והבינלאומי. בתוך כך - חשיפה לאמנות עכשווית והקניית כלים לחשיבה עצמאית לשם התבוננות, בחינה, ופרשנות של עבודות אמנות.

במחצית הראשונה יתנסו הסטודנטים באוצרות הלכה למעשה של תערוכת אמנות קבוצתית בגלריית המכללה.

במחצית השניה יתמקד הקורס בהנחיה אישית של הסטודנטים בהקמה ובאוצרות של עבודת הגמר שלהם וילווה את תהליך החשיבה שלהם סביב עבודתם העצמאית, המבוססת על מחקר וחיפוש מעמיקים. נעסוק בפיתוח השפה האישית של הסטודנט/ית וביחסים שגוף העבודה החדש מנהל עם חלל התצוגה.

בסיומו של קורס זה הסטודנטים יכירו מושגי יסוד ויתנסו באוצרות במרחב הציבורי והאישי.

קופסה שחורה

רחל רבינוביץ

4 שש"ס

תפיסת החלל, ההקשר ואופן הצגת האמנות כיום, הינם דינאמיים, מאתגרים ודורשים פענוח מושכל. קורס זה מציף את המורכבות ודן בה על גווניה.

הקורס יסייע לסטודנט "ליילד" את פרויקט הגמר ויהווה מוליך רעיוני לתכנים ולטכניקות, שאותם יוכל הסטודנט לפתח בפרויקט הגמר. הסטודנט יאסוף ימיין וינסח חומר עיוני, שיהווה חלק מתהליך היצירה. חומרים אלה יסייעו לו בלמידה וחקירה, הן של עולם האמנות והן של עצמו, ובשכלול שפת האמנות ומרכיביה. בין היתר מטרת הקורס לאגד את מכלול יכולותיו של הסטודנט, לכדי יצירה שלמה, הנוצרת במרחב נתון, כתהליך התחפרות או קינון. במהלך הקורס יתנסה הסטודנט בארגון מוצגים אמנותיים בחלל, באופן המייצר משמעות. תיבדק הצבה המסייעת בפענוח הקוד הפנימי של האמן, או מחבלת בו. תבחן חוויה רגשית, הנובעת מצפייה במרחב, עפ"י מרכיבים טאקטיים של תצוגה. ידון מיקום היצירות, אחת ביחס לשנייה וכולן כמכלול. אמצעים כגון: מסגור או ביטול, פודיום או מגע ישיר עם הרצפה - יהוו בסיס לדיון והתפענחות היצירות. בנוסף, ייבדק מקומו של הטקסט המילולי ביחס לזה הוויזואלי

והחומרי/פלסטי. הבנת ה"קופסה השחורה", תסייע לסטודנט בשלבים הסופיים של הצבת תערוכת הגמר.

המחלקה לקרמיקה

המחלקה לקרמיקה, מהוותיקות בארץ ללימוד מקצועות הקרמיקה, מיישמת זה עשרות שנים, גישת לימוד והנחיה ייחודית בה הסטודיו המשותף, על מגוון מאפייניו, מנוהל ומתוחזק על-ידי הסטודנטים עצמם בליווי והנחיה צמודים של צוות המרצים. כך רוכשים הסטודנטים את מגוון הכישורים הדרושים על-מנת שיוכלו בסיום לימודיהם להקים ולהפעיל סטודיו משל עצמם. דרך התנסות שמלווה בתהליכי מחקר ופיתוח- בה לכל תלמיד אובניים משלו ומרחב יצירה ולמידה אישי, נחשפים הסטודנטים לתהליכי יצירה מגוונים, פיתוח ויישום תהליכי חשיבה עיצובית- מרעיון לביצוע וחשיפה למסורת העשייה של קדרות הסטודיו בארץ ובעולם. תכנית הלימודים כוללת: ייצור כלים על אובניים בשיטות מסורתיות, טכניקות בעבודת יד לייצור כלים או אובייקטים רעיוניים, הבנת החומר הקראמי על שלל מאפייניו - הן בהיבט הטכנולוגי/עיוני והן בהיבט המעשי, תהליכי עיבוד שונים, גימור פני השטח וגלזורות, שריפות שונות - תנור אנאגמה, ראקו ושריפת מלח, שריפות תעשייתיות בגז ובחשמל.

תקצירי קורסים (רשימה חלקית)

שנה א:

מיומנויות בסיס בקרמיקה ושריפות מיוחדות

קיילה תלמי

4 שש"ס

הקורס מתמקד בלימוד ותרגול טכניקות בסיס בעולם הקרמי, במטרה ללמדם לתפעל סטודיו עצמאי שכולל: מחזור חומר, הכנת גלזורות, הטענת והפעלת תנורים קרמיים חשמלאים, שימוש נכון בציד בסטודיו.

התלמידים ילמדו להכין ולהשתמש בטרא סיג'ילטה ופסטה מצרי ואיך לעבוד נכון עם מירוק. בהמשך, על בסיס המיומנויות הטכניות הבסיסיות, יתמקד הקורס בטכניקות שריפה אלטרנטיביות ומסורתיות: שריפת חלב, שריפת עישון ושריפת בור. נלמד שיטות מירוק לקראת שריפת עישון, נתנסה בשריפות הראקו השונות ונכין כלים לשריפת האנאגמה. בנוסף, נתרגל גם מגוון רחב של שיטות עיטור. הסטודנטים ילמדו לזגג נכון את הכלים שלהם כולל בטכניקה הצבעונית המסורתית "מאיוליקה".

קדרות אבניים

נצר לוריא

4 שש"ס (סמסטר א'+ב')

הקורס מתמקד בהקניית מיומנויות וטכניקות בסיסיות בעבודה על הגלגל (אובניים), הכרת החומר, לישה, מירכוז בנית צילינדר, צד שני וטיפול פני שטח הכלי. נכיר את הכלים שנמצאים בסטודיו כגון אקסטרוזר סלב רולר ותנורים ונלמד להכין כלי עבודה ייעודיים לקדר. הקורס מאפשר התמסרות לעבודה אינטנסיבית על האובניים, היכרות עמוקה עם החומר ודיוק הצורה.

מבוא לרישום

זיוה ורטיקובסקי

4 שש"ס (סמסטר א'+ב')

הקורס יעסוק במכלול ההיבטים שמרכיבים את מעשה הרישום. הקורס יאפשר למשתתפיו ללמוד ולתרגל רישום מתוך התבוננות ובמגוון חומרים. נקודת המוצא של השיעורים תתבסס על גירוי רעיוני וחשיפה למגמות שונות ברישום תוך התבוננות ביצירות אמנות שונות. הלמידה תכלול:

1. טיפוח כושר ההבעה
2. הבניית ידע ומיומנויות טכניות ברישום תוך כדי תהליך דידיאקטי התפתחותי
3. הקניית שפה חזותית
4. פיתוח דמיון צורני, כושר התבוננות וכושר הביצוע

תולדות האמנות

גב' זהר רובינשטיין

2 שש"ס (סמסטר א'+ב')

בשנה א' ו-ב' משתתפים כל הסטודנטים מכל המחלקות בקורסים תאורטיים בתולדות האמנות. הקורסים סוקרים את התפתחות האמנות באירופה, מאז העת העתיקה ועד התקופה המודרנית ובוחנים סוגיות משמעותיות בעולם האמנות על רקע שינויים בתפיסות העולם והאדם, ואת השפעתם של תהליכים ואירועים שונים על אמנים, זרמים ויצירות, אשר נתנו ביטוי לסוגיות הנבחרות.

בנוסף, ילמדו הסטודנטים על התפתחות האמנות הישראלית מאז ראשית המאה העשרים ועל האופן שבו היא מבטאת סוגיות חברתיות, כלכליות ואחרות, על רקע האירועים ההיסטוריים של המאה, כל זאת, במטרה להבין את מערך הקשרים שבין חברה, כלכלה, פוליטיקה ועוד, לבין תוצרי התרבות והאמנות של אותה חברה.

שנה ב:

עיצוב קרמי

אורן ארבל

4 שש"ס (סמסטר א'+ב')

במהלך הקורס יכירו הסטודנטים את תכונותיו של הגבס ואת יתרונותיו עבור הקדר והאמן הקרמי ויתנסו בנושאים הבאים:

1. תהליך עיצוב אובייקט קרמי מתכנון לביצוע.
 2. תכנון, עיצוב וייצור אב-טיפוס מגבס המיועד לתיבנות
 3. הכרת תחום התכנון והייצור של תבניות גבס עבור אובייקט קרמי.
 4. הבנת היתרונות של עולם התבניות עבור הקדר היוצר באבניים.
- בנוסף, נברר שאלות עיצוביות כמו קונספט, אסטטיקה, ארגונומיה ותפקוד, ואת היכולת לתרגם ולפתח תהליכים שמקורם בנקודת מבט אישית למוצר קרמי בעל אופי יחודי. נעסוק בפיתוח יכולת חשיבה יצירתית עצמאית וחופשייה יחד עם הרגלי עבודה ותכנון התומכים בתהליכי היצירה. הקורס יכלול בעיקרו שעורים מעשיים מלווים בדיון ובביקורת כיתתית ואישית.

טכנולוגיה

גון רוזנסון

5 שש"ס (סמסטר א'+ב')

הקורס מקנה לסטודנטים ידע טכנולוגי ותיאורטי על גלזורות (זיגוגים) וחומרי גלזורות תוך חשיפה לתולדות הגלזורה על סוגיה. הסטודנטים לומדים מהם החומרים הנחוצים לערבוב גלזורות ואיך חומרים אלה מחולקים לקבוצות כימיקליות. כמו כן, איך החומרים מגיבים בתוך תערובת גלזורה, מה מטרתם בגלזורה ספציפית וכיצד עורכים חישוב על מנת לקבל תרכובת שעונה על הצרכים המסוימים שלנו. הסטודנטים לומדים איך להרכיב סוגים שונים של גלזורה בתנאי טמפרטורה ושריפה שונים, איך לזהות פגמים בגלזורה ולתקן אותם, איך ליצור אפקטים מיוחדים ואיך להשתמש בנוסחאות כדי לייצר גלזורות חדשות.

בנוסף, הקורס יחשוף את הסטודנטים למוצרים מסחריים ויעודד אותם לשלב מוצרים אלה בעבודתם. ההבנה של השימוש בחומרים קרמיים חשובה ביותר, שכן היא מעניקה לסטודנטים את חופש הבחירה בהבעת רעיונות ותפישות.

קדרות אבניים

נצר לוריא

4 שש"ס (סמסטר א'+ב')

מטרת הקורס ללמוד ולפתח מיומנויות וטכניקות בסיסיות בעבודה על הגלגל (אובניים): לישא, מרכז, הרמת צילינדר. הקורס מאפשר התמסרות לעבודה אינטנסיבית על האובניים, היכרות עמוקה יותר עם החומר ודיוק הצורה. בסיומו של הקורס הסטודנטים ידעו לעבוד על האובניים ולהעמיס תנור ויכירו את המיומנויות הדרושות להפעלת סטודיו.

טכניקות להעברת דימויים

קיילה תלמי

4 שש"ס

הקורס מלמד דרכים שונות להעברת דימויים לאובייקטים דו ותלת מימדיים, לפני ואחרי שריפת ביסק ואחרי זיגוג.

נלמד טכניקות שונות כגון שימוש בשבלונות והדפס לינולאום, הדפס מצילומי מדפסת ביתית, הדפס מונו, הדפס רשת ודקאליים. נעבוד עם אנגובים, אונדרגלייז וזיגוג בשיטות שלא דורשות ידע קודם בהדפס או ציוד מיוחד ויקר.

שנה ג':

הנחייה ותולדות הקרמיקה

גון רוזנסון

4 שש"ס (סמסטר א' + ב')

מטרות הקורס הן לדון, לחקור ולפתח את פרויקט הסיום של בוגרי שנה ג' ובאותה עת להרחיב את הידע שלהם בתחום הקרמיקה בכל הנוגע להיסטוריה של הקרמיקה והאומנים העכשוויים בתחום. פיתוח רעיונות וחיפוש ביטוי אישי לפרויקט נדון הן בביתה והן באופן אישי עם המרצה. לסטודנטים ניתנת היכרות מעמיקה עם ההיסטוריה של הקרמיקה ואנו מעודדים אותם להשתתף בדיונים על מערכת היחסים של אומני קרמיקה וקדרים על החברה והשפעתם על התרבות, המסורת והמנהגים בחברה. בסוף שנה ג' הסטודנטים מחויבים להגיש את הפרויקט שלהם ולהשתתף בתערוכת הגמר שמתקיימת בתל חי.

הנחיית פרויקט גמר

אורן ארבל

4 שש"ס (סמסטר א' + ב')

שנת פרויקט גמר הינה שנה המסכמת את מהלך הלמידה וההתפתחות האישית של הסטודנטים במחלקה לקרמיקה ובמכון לאמנויות. סיכומה של תקופת הלימוד באה לביטוי באמצעותו של פרויקט גמר, בו מתבקשים הסטודנטים, לראשונה במהלך לימודיהם, להתנסות בתהליך גיבוש והפקתו של פרויקט אישי באיכות ובנפח של תערוכת בוגרים. מרכיב חשוב בדרך לגיבוש של פרויקט מסוג זה הינה התנסות והפנמה של עקרונות תהליך היצירה "מרעיון לביצוע" - החל משלב גיבוש הרעיון, דרך סקיצות ראשוניות ומודלים ראשונים ועד לשלבי הביצוע השונים. מטרתו של הקורס הינה להנחות את הסטודנטים במהלך התנסותם בתהליך זה.

המחלקה לצורפות

המחלקה לצורפות מעניקה דגש ייחודי לשימור טכנולוגיות מסורתיות לצד טכניקות מודרניות וידע טכנולוגי, מתוך אמונה ששילובם יוביל את הסטודנט ליצירת כלי ביטוי אישיים, בהתאם לשורשיו ולתפיסת עולמו. תכנית הלימודים מבוססת על פיתוח מיומנות טכנית גבוהה והכרות מורחבת ומעמיקה עם החומר, תכונותיו ומגבלותיו, לצד שיח מתמיד עם האמנות והעיצוב-באמצעות קורסים רעיוניים שעיקרם פיתוח שפה רעיונית אישית. כל אלה יבואו לידי ביטוי עשיר וייחודי בייצור תכשיטים, אובייקטים, כלים וידיאקה (אומנות יהודית).

מבין הטכניקות הנלמדות: ניסור, הלחמה, פיצור, ליטוש, בניית מבנה, שבץ מתכות, כיפוף, חיבורים קרים, שיבוץ אבנים, יציקה, שעווה, הכנת מודלים ליציקה, הטבעה, תבליט, ריקוע, הרמה, שילוב מתכות, פיליגרא, גרנולציה, עיצוב בתלת מימד (ריינו) ועוד.

כחלק מתפיסת עולם, הלימודים במחלקה לצורפות מכשירים את הבוגרים להיות צורפים ומעצבים בעלי אמירה אישית, יכולת טכנולוגית גבוהה וכישורי עבודה במגוון רחב של תפקידים במסגרות עבודה שונות ומגוונות.

תקצירי קורסים (רשימה חלקית)

שנה א'

תנועה - חיבורים קרים

נגה חדד

5 שש"ס

הקורס יעסוק בהבנת תפקיד המחברים, אשר מחברים ביחד חלקי תכשיטים וכלים, ואינם משרתים בצורה ישירה את קבוצת המנעולים. חיבורים קרים נמצאים בתכשיטים, כלים ואובייקטים רבים חיבור בין שני חומרים שונים כמו מתכת ועץ – מתכת ופלסטיק ואפילו מתכות שונות אחת לשנייה, בצורה שלא תפגום בחומר או בטקסטורה. בקורס נתרגל חיבורים שונים המשמשים לנו בסיס לחשיבת מבנה, חיבורים קבועים, חיבורים מתפרקים וחיבורים קינטיים (עם תנועה) ע"י תרגילים בחיבורים קרים - סמרור ניטים, הברגות והברזות, שיבוצי מתכות, צירים, שימוש/הכנת מכשיר ניטים וליטוש המתכת תכשיט/אובייקט בחיבורים קרים. תכנון, עיצוב וביצוע סדרה של שלוש טבעות עם נושא רעיוני או צורני, הטבעות צריכות להיות שונות בתפעולן ותפקודן הראשונה צרכה להיות קבועה, השנייה עם תנועה והשלישית מתפרקת.

חי דומם צומח – תבליט זפת (רפוסה)

סיגל ליפשיץ

5 שש"ס

הקורס יעסוק בלימוד טכניקת תבליט זפת (רפוסה), התנסות בתרגילים שונים בהכנת תבליט בקערת זפת: תרגיל קו, תרגיל קו + נפח ותרגיל ריקוע צורה בתבנית + קווים פנימיים בתבליט זפת. לימוד הכנת כלי עבודה וחיסום הכלים לעבודה במתכת- 5 פונצים בסיסיים להכנת תבליט זפת (רפוסה). פיתוח יכולת ההתבוננות באובייקט (חי, דומם, צומח) והעברתו מרישום, צילום או

האובייקט עצמו לרישום תלת מימדי במתכת בטכניקת תבליט בזפת (רפוסה). תכנון, עיצוב וייצור סדרת מזוזות בטכניקת תבליט זפת בשילוב טכניקות שונות שנלמדו בקורסים השונים בסמסטר א' – ב'. כגון: הלחמה, חיבורים קרים, טכניקת ריקוע לתבנית (דייפורמינג), הטבעה, רקוע, צירים, קופסאות ושיבוץ בסיסי.

מבנים מורכבים – קופסאות – שיבוץ בסיסי

אסתר מעיין

5 שש"ס

הקורס יעסוק בלימוד בניית מבנים מורכבים בצורות שונות: עגול, מרובע ומבנה חופשי לבחירת הסטודנט, חלוקה והרכבת המבנים לקופסאות בטכניקות סגירה ופתיחה שונות: פתיחה וסגירה בלחץ, פתיחה וסגירה ע"י ציר וסוגר/מנעול. במקביל ילמדו בניית בתי אבן ושיבוץ בסיסי: שיבוץ סרט ושיבוץ מדרגה בצורות שונות: עגול ומרובע. עיצוב, תכנון וביצוע קופסא אישית בטכניקות הנלמדות בקורסים השונים בסמסטר א' וב': חיבורים קרים, תבליט זפת, ריקוע לתבנית (דייפורמינג), הטבעה, צירים ושיבוץ.

מבוא לרישום

זיוה ורטיקובסקי

4 שש"ס (סמסטר א' + ב')

הקורס יעסוק במכלול ההיבטים שמרכיבים את מעשה הרישום. הקורס יאפשר למשתתפיו ללמוד ולתרגל רישום מתוך התבוננות ובמגוון חומרים. נקודת המוצא של השיעורים תתבסס על גירוי רעיוני וחשיפה למגמות שונות ברישום תוך התבוננות ביצירות אמנות שונות. הלמידה תכלול:

1. טיפוח כושר ההבעה
2. הבניית ידע ומיומנויות טכניות ברישום תוך כדי תהליך דידיאקטי התפתחותי
3. הקניית שפה חזותית
4. פיתוח דמיון צורני, כושר התבוננות וכושר הביצוע

תולדות האמנות

גב' זהר רובינשטיין

2 שש"ס (סמסטר א' + ב')

בשנה א' ו-ב' משתתפים כל הסטודנטים מכל המחלקות בקורסים תאורטיים בתולדות האמנות. הקורסים סוקרים את התפתחות האמנות באירופה, מאז העת העתיקה ועד התקופה המודרנית ובוחנים סוגיות משמעותיות בעולם האמנות על רקע שינויים בתפיסות העולם והאדם, ואת השפעתם של תהליכים ואירועים שונים על אמנים, זרמים ויצירות, אשר נתנו ביטוי לסוגיות הנבחרות.

בנוסף, ילמדו הסטודנטים על התפתחות האמנות הישראלית מאז ראשית המאה העשרים ועל האופן שבו היא מבטאת סוגיות חברתיות, כלכליות ואחרות, על רקע האירועים ההיסטוריים של המאה, כל זאת, במטרה להבין את מערך הקשרים שבין חברה, כלכלה, פוליטיקה ועוד, לבין תוצרי התרבות והאמנות של אותה חברה.

שנה ב'

"קידוש" – הרמה

אלעד גוטמן

5 שש"ס

הקורס יעסוק בהקניית ידע בסיסי לטכניקת "הרמה" בעבודה עם מתכת. הקורס יאפשר הכרות ושימוש בטכניקה ככלי בסיסי ליצירה האישית ויכלול בתוכו הכרות עם הכלים: פטישים וסדנים ויצירת כלי עגול, כלי עם זוויות ישרות וכלי בעיצוב אישי. הסטודנט אמור להגיע למצב של שליטה בסיסית בטכניקה ובחומר על מנת לאפשר את מימוש וביצוע הרעיון – האובייקט שנבחר. במהלך השעורים נבחן בדיון כתתי ובעיקר בעבודה מעשית את הקשר בין העיצוב האישי של כל סטודנט לבין תכונותיה ומגבלותיה של טכניקת ה"הרמה".

"שיבוץ אחר" – טכניקות בשיבוץ מתקדם

אסתר מעיין

5 שש"ס

הקורס יעסוק בלימוד מתקדם בטכניקות שיבוץ מסורתיות שונות, הכנת בתים לשיבוץ ושיבוץ האבנים: שיבוץ מדרגה + שיבוץ שיניים מחוט, שיבוץ שיניים מפח, שיבוץ ביזנטי ושיבוץ סל מחוט. במקביל לטכניקות ה"שיבוץ המסורתי" כל סטודנט יחקור, יתכן ויעצב בתי אבן ו"שיבוץ אחר" לחומרים שיבחר ושאינם אבנים כגון: עץ, נייר, פלסטיק, בד וכו'. עיצוב, תכנון וייצור סדרה של 3 טבעות משובצות יעשה ב"בתי אבן אחרים" שיתוכננו לפי תכונות וצורת החומר "האחר", בהתייחסות לנושא ולחומר הנבחר ע"י הסטודנט.

פיסול בשעווה – יציקה – מתחילים

נגה חדד

4 שש"ס

הקורס יעסוק בלימוד והתנסות בטכניקות יציקת מתכות לצורך ייצור תכשיטים בייצור המוני תוך התחשבות בנושאים שונים: משקל שעווה- המרה למשקל מתכת (פליז, כסף, זהב), התכווצות- התכווצות התכשיט לעומת המודל, אנגוס- הבנת תפקידו ומיקומו בתכשיט לפני היציקה. לימוד טכניקות פיסול שונות בשעווה כגון פיסול בגריעה, פיסול בהוספה- עבודה עם מלחם ופיסול בשעווה רכה. התנסות מעשית ביציקת בשיטת השעווה הנעלמת ויציקה בשלד דיונון.

גימור יציקות המתכת והכנתם למודל לפניי הכנת תבנית גומי (קבלן משנה) וגימור סופי תכשיט יצוק. עיצוב, ייצור ויציקה טבעת בומביי דגרדה חלקה, טבעת מקבילה בגילוף טקסטורה, טבעת חותם גאומטרית, טבעת מפוסלת, טבעת בשילוב חומרי טבע יצוקים, טבעת יצוקה בתוך שלד דיונון ואובייקטים אורגניים ביציקה צנטריפוגית.

מבנה אדריכלי – ענק – סגרים

אסתר מעיין

5 שש"ס

הקורס יעסוק בלימוד סוגי סגרים שונים: סגר קופסא, סגר כדור, סגר עגול/מרובע וסגר ביטחון. במקביל לעשיית הסגרים כל סטודנט יבחר מבנה אדריכלי ויערוך מחקר על המבנה, האדריכל שבנה אותו, סגנון המבנה, התקופה והחומרים ממנו נבנה. על הסטודנט יהיה לערוך הרצאה ומצגת על המבנה והאדריכל שבחר. מבנה זה ישמש כהשראה רעיונית, צורנית, קונסטרוקטיבית וחומרית לסטודנט לעיצוב, תכנון וביצוע ענק בעל מבנה, תנועה וסגר.

שנה ג'

האסופה שלי

סיגל ליפשיץ

2 שש"ס (סמסטר א' + ב')

הקורס יעסוק בפיתוח אסופה (קולקציה) אישית ומסחרית ראשונה לסטודנט שנה ג' ש"תיכף" מסיים את לימודיו ויוצא ל"עולם" עם אסופה ראשונה שאיתה "ינחת" ברכות ב"שוק". הסטודנט ירכוש במהלך הקורס כלים לבניית אסופה ראשונה ופיתוח המוצר שלה: בבניית פרוגרמה של אבחון ופוטנציאל המוצר, ייעוד המוצר-קהלי ייעד ומקומות שיווק, בעיצוב, בתכנון ובשימוש בטכנולוגיות תעשייתיות מתקדמות שונות, בהכרות עם בעלי מקצוע וניסיון עבודה מול קבלני משנה, בתי מלאכה ומפעלים. הוא יתנסה בתמחור האסופה שלו ויבנה לה מיתוג: לוגו, כרטיס ביקור, אריזה וצילום האסופה לפני שיווק. כלים אלו ישמשו אותו נאמנה בבניית ופיתוח אסופות שונות, מגוונות ומורכבות בעתיד בתהליך מובנה ועצמאי.

חתן כלה – טבעות אירוסין ונישואין

אסתר מעיין

4 שש"ס

הקורס יעסוק בפיתוח קולקציית טבעות אירוסין ונישואין בשילוב שיבוץ מתקדם תוך העמקת לימוד נושא ההתכה ויציקה לכורית/תבנית, יצירת סגסוגות שונות של כסף וזהב והעשרת חומרי הגלם בשולחן העבודה. הסטודנט יתנסה וילמד את טכניקת החישול, יעצב וייצור סדרה של טבעות בטכניקה זו עם הכנה לשיבוץ יהלומים/זירקונים בטכניקת "פבה" שתעשה על-ידי קבלן משנה. במקביל יתנסה הסטודנט בטכניקות שיבוץ מתקדמות לטבעות האירוסין: טבעת שיבוץ

מוטות מרובעים לאבן בחיתוך פאסט וטבעת בניפוח בפטיש עם בטנה מנוסרת בשיבוץ אבן קפושון גדולה. בקורס יושם דגש רב על עיצוב, תכנון וייצור טבעות אירוסין ונישואין לפי משקל, מחיר נתון של חומר הגלם ומחיר האבנים/זירקונים/יהלומים.

יודאיקה עכשיו – מתכת, ציפוי, צבע ומרקם

סיגל ליפשיץ

5 שש"ס

הקורס יעסוק בלימוד ובהתנסות במעבדה בטכניקות שונות של צריבה, צביעה, גמור ועיבוד פני השטח של מתכות שונות ע"י כימיקלים. במהלך הקורס יינתנו תרגילים שונים בטכניקות הקשורות לעיבוד פני השטח בדו מימד ובתלת מימד. תרגילים אלו יאגדו לבסוף לקטלוג שיכלול: דוגמאות של טכניקות מגוונות על מתכות שונות ודפי הסבר של תהליך צביעה/צריבה של כל טכניקה. במקביל כל סטודנט יבחר חפץ יודאיקה – אמנות יהודית, יחקור חפץ זה מהיבטים שונים: פולחן, תקופה, אזור גיאוגרפי, מבנה, צורה וחומר בעבר ובהווה. יכין מצגת מקיפה על חפץ זה ויחפש הקשרים של חפצי הטכס לחייו/לחיינו בהווה, על כל סטודנט לעצב, לתכנן ולייצר חפץ פולחן עכשווי בשילוב טכניקות של ציפוי, צביעה וצריבה בהם התנסה במהלך הקורס.

***המכון לאמנויות רשאי בכל עת לבצע שינויים בתכנית הלימודים וליידע על כך את**

הסטודנטים.

שילוב אקדמי

לימודים במכון לאמנויות בשילוב לימודים לתואר ראשון במכללה האקדמית תל-חי במגוון חוגים. הלימודים במסלול זה יתפרסו על פני ארבע שנים.

1. B.A בלימודים רב תחומיים

המסלול משלב לימודים במכון לאמנויות, באחת מהמחלקות: צורפות, קרמיקה או אמנות פלסטית לצד לימודים בחוג הרב תחומי במכללה האקדמית תל-חי.

החוג ללימודים רב תחומיים מציע תואר עשיר ומגוון, שבבסיסו מונחת ההבנה כי בעידן הגלובלי יש חשיבות ליכולת שלנו לחבר בין תחומי ידע שונים. המסלול מיועד בעיקר לאנשי ה"גם וגם", שפחות מאמינים ב"או-או", המולטי דיציפלינריים והסקרניים, שאוהבים לגעת בכמה תחומים במקביל ולאתגר את דרך החשיבה שלהם. אם אתם כאלה, המסלול המשולב של החוג ללימודים

רב תחומיים עם המכון לאמנויות מאפשר לכם לרכוש השכלה אקדמית רחבה על פי העדפותיכם תוך פיתוח חשיבה יצירתית ומעמיקה.

הבוגרים והבוגרות שלנו

בוגרי המסלול יהיו זכאים לתואר ראשון רב תחומי ותעודת בוגר המכון לאמנויות - מדריך לאמנות בקהילה.

שוק העבודה מחפש את אנשי ה"גם וגם" שידיעותיהם רחבות וחשיבתם יצירתית. השילוב בין הלימודים במסלול האקדמי הרב תחומי עם לימודי אמנות מעשיים ויצירתיים במכון לאמנויות מאפשרים מבט מעמיק וחקירה עצמית שמטרתם פיתוח חשיבה סקרנית, ספקנית וביקורתית. בוגרי המסלול יכולים להמשיך ללימודי M.A. בתרפיה באמנות, ללא צורך בהשלמות.

תכנית הלימודים

הלימודים במסלול זה יתפרסו על 4 שנים, במהלכן יידרש הסטודנט לצבור בחוג הרב תחומי בסה"כ כ-78 נ"ז (כ-20-24 נ"ז אקדמיות מדי שנה) על פי הפרוט בטבלה. בנוסף לכך יקבלו תלמידי מסלול זה, הכרות ע"ס לימודיהם במכון לאמנויות - 42 נ"ז (12 נ"ז הכרות אקדמיות, כ-30 נ"ז הכרות לא אקדמיות).

תכנית הלימודים בחוג הרב תחומי כוללת את המקבצים הבאים:

מקבץ	נקודות זכות
1. מקבץ פילוסופיה או מקבץ אדם מדינה ושינוי חברתי	20 נ"ז
2. מקבץ סוציולוגיה ואנתרופולוגיה	20 נ"ז
3. מקבץ כללי-כולל מיומנויות אקדמיות שונות וקורסי בחירה מכלל החוג.	38 נ"ז

ההכרות שאינן אקדמיות הן אישיות ויינתנו ע"ס טבלת הקורסים שהוכרו ע"י החוג, ועל סמך ציוניו של הסטודנט. ניתן לצבור עד 30 נ"ז של הכרות לא אקדמיות, מהקורסים הנלמדים במכון לאמנויות. היה וסטודנט לא יהיה זכאי להכרה במלוא 30 נ"ז הוא ישלים את הנקודות החסרות בקורסי בחירה באקדמיה.

קורסים כלל מכללתיים

כל סטודנט במהלך שנות לימודיו חייב ללמוד קורסים כלל מכללתיים בהיקף 4 נ"ז, הדבר נועד להעשיר את עולמם הרוחני של תלמידי המכללה ולהרחיב את אופקיהם.

הקורסים הנדרשים, ניתן לבחור מתוך שני סלים:

א. קורס מסל קורסי רוח- ללמוד מתוך סל זה 2 נ"ז במינימום, ועד 4 נ"ז במקסימום.

ב. סל קורסים בינתחומיים- ניתן ללמוד מתוך סל זה 2 נ"ז.

קורסי תוכן באנגלית, בנוסף לקורס רמת האנגלית לפטור:

סטודנטים שהתקבלו ברמת אנגלית מתקדמים ב' – נדרשים ללמוד קורס תוכן אחד באנגלית.

סטודנטים שהתקבלו ברמת אנגלית פטור – נדרשים ללמוד שני קורסי תוכן באנגלית.

סטודנטים שהתקבלו ברמת אנגלית טרום בסיסי א', טרום בסיסי ב', בסיסי ומתקדמים א', פטורים מקורס תוכן נוסף באנגלית.

קורס מקוון אחד.

הערות:

1. על מנת לאפשר לסטודנטים להמשיך ללימודי תואר שני בתרפיה באמנות (ללא צורך בהשלמות) - יוכלו הסטודנטים ללמוד את הקורסים הנדרשים*, **נכון להיום**, לצורך קבלה ללימודים¹.

להלן רשימת הקורסים הנדרשים במקצועות הפסיכולוגיה (ציון 80 לפחות):

א. מבוא לפסיכולוגיה - 2 נ"ז (מהווה קדם לקורסים אחרים)

ב. פסיכופתולוגיה - 4 נ"ז

ג. פסיכולוגיה התפתחותית - 4 נ"ז

ד. תיאוריות אישיות - 2 נ"ז

ה. שיטות מחקר - 2 נ"ז

ו. סטטיסטיקה - 2 נ"ז

ז. פסיכופיזיולוגיה - 2 נ"ז

קורסים אלו ילמדו במסגרת המקבץ הכללי

דוגמאות לקורסים הנלמדים בחוג הרב – תחומי

מקבץ סוציולוגיה ואנתרופולוגיה
איך אנתרופולוגיה חוקרת את העבר? - שיעורים באנתרופולוגיה היסטורית
פרו"ס - אתנוגרפיות של מיעוטים אתניים ולאומיים
ב- waze של החיים: מסלולים מסורתיים ואלטרנטיביים לניידות חברתית
למי אכפת ולמה? על אחריות חברתית וסמכות פוליטית
סמינר במקבץ סוציולוגיה - זהות, משמעות ויחסי כוח
פרו"ס - העם רוצה צדק חברתי! סוגיות עכשוויות בריבוד ואי שוויון
תיאוריות סוציולוגיות

¹ מאחר ותכניות לימודים במוסדות העוסקים בלימודי התרפיה, עשויות להשתנות, זוהי אחריותו האישית של הסטודנט לברר מהם הקורסים הנדרשים לצורך לימודי המשך.

מקבץ סוציולוגיה ואנתרופולוגיה
החברה הישראלית
מבוא לאנתרופולוגיה חברתית
להט"ב בחברה הישראלית- זהות קהילה וחברה
רפואה, חוויה ורעל – צמחים ומולקולות משני תודעה בעולמות החיים של בני אדם
מבוא לסוציולוגיה
סמינר במקבץ סוציולוגיה - פריפריה אהובתי - חברה, כלכלה, מדינה ואנשים
החברה בישראל לאורה של התרבות הפופולארית

פילוסופיה
אתיקה
הזהו אדם? פילוסופיה אקזיסטנציאליסטית-פוליטית
מבוא ללוגיקה א'
מבוא ללוגיקה ב'
מבוא לתורת ההכרה
סמינר במקבץ פילוסופיה - ריאליזם של חלוף הזמן
מבוא לפילוסופיה חדשה: האמפיריציסטים וקאנט
מבוא לפילוסופיה חדשה: הרציונליסטים
פילוסופיה פוליטית
רטוריקה ודיבייט
שמים וארץ, מפלצות ומלאכים: מסע על פילוסופיית הטבע הקדם-מודרנית
חידת האלטרואיזם
מבוא לפילוסופיה יוונית - אריסטו וההלניסטים
מבוא לפילוסופיה יוונית - סוקרטס ואפלטון
צדק חברתי וסביבתי: מגוון ביולוגי בגליל
אתיקה
הזהו אדם? פילוסופיה אקזיסטנציאליסטית-פוליטית

אדם, מדינה ושינוי חברתי
גבולות ואיזורי גבול: מקונפליקט לשלום
המזרח התיכון כמוקד סכסוך: חברה וכלכלה, ודת
מעבדות לחירות ולשוויון אזרחי
ניהול ויישוב סכסוכים: מתיאוריה למעשה - חלק א'
ניהול ויישוב סכסוכים: מתיאוריה למעשה חלק ב' - סוגיות בביטחון ושלום
סמינר קונפליקט מקומי, קונפליקט גלובאלי
זכויות אדם - הובלה ושינוי

אדם, מדינה ושינוי חברתי
יסודות המשפט במדינת ישראל
נשים בעולם הערבי: מעבר לשיח האוריינטליסטי
לבן על גבי שחור: תיאוריה וביקורת על כוח וגזענות
מבוא למחשבה מדינית
מבוא לפוליטיקה וממשל
משפט וחברה
תקשורת וגישור בקונפליקט
דמוקרטיזציה: עקרונות, ערכים ומוסדות
דתיים וחילוניים בישראל: ממכתב הסטטוס-קוו ועד "שוויון בנטל"
המשטר הפוליטי של מדינת ישראל
תנועות חברתיות במבט גלובלי
רטוריקה ודיבייט
שיקולי מדיניות בזירה הבינלאומית
מבוא להיסטוריה עתיקה - יוון
גבריות ומיניות בציונות ובמדינת ישראל: דרכו רצופת המכשולים של "הגבר היהודי החדש"
עלייתו ונפילתו של השמאל הציוני
ההיסטוריה של מעמד אזרחי בישראל
התפתחות מחשבה לאומית במזרח התיכון במאה העשרים
סוגיות בהיסטוריה התרבותית של ארה"ב
פרו"ס - אירועים פוליטיים וחברתיים בהיסטוריה של ארצות הברית
בין כיבוש פולין לנפילת ברלין: הקרבות הגדולים של מלחמת העולם השנייה
מלחמות מבחן ומלחמות מבפנים: חברה ותרבות בישראל בין השנים 1967 ו-1987
עבר שנשאר: זיכרון השואה בישראל
דתות בגליל: מקדשים, בתי כנסת וכנסיות
ההיסטוריון מול סערות ההיסטוריה
סמינר במקבץ היסטוריה וארץ ישראל - שורשי הסכסוך הלאומי הערבי יהודי בימי המנדט הבריטי
להעיר את סינדרלה: תרבות חומרית והיסטוריה נשית
מבוא להיסטוריה של המאות 16-18: מגילוי אמריקה ועד המהפכה הצרפתית
מהפאב לצלחת: מסע היסטורי בעקבות תרבות האוכל והשתייה במערב
האבולוציה התרבותית של האדם
חפירה ארכיאולוגית לימודית

***המכללה האקדמית תל חי שומרת לעצמה את הזכות לשנות את מבנה הקורסים מעת לעת.**

2. B.A בחינוך

המסלול משלב לימודים במכון לאמנויות, באחת מהמחלקות: צורפות, קרמיקה או אמנות פלסטית לצד לימודים בחוג לחינוך במכללה האקדמית תל-חי.

תכנית הלימודים בחוג לחינוך כוללת את המוקדים:

- **שילוב אמנויות בחינוך**-התפיסה של המוקד היא כי האמנות לסוגיה הינה כלי משמעותי לחינוך הפרט והקבוצה הן במסגרות פורמליות ובלתי פורמליות. תחומי אמנות נלמדים: אמנות פלסטית, כתיבה, מוסיקה, דרמה ותנועה.
- **אוכלוסיות ייחודיות וחינוך מיוחד**- תכנית חדשנית המשלבת חשיפה לגישות עכשוויות בתחום אוכלוסיות ייחודיות, הכרות עם מגוון האוכלוסיות - ילדים ובוגרים עם הלקויות השונות ומקנה ידע על הבסיס הפיזיולוגי, הפסיכולוגי, החינוכי, והחברתי של אוכלוסיות המשתייכות הן למסגרות החינוך המיוחד והן למסגרות הרגילות. הסטודנטים לומדים את המודלים התיאורטיים והיישומיים של אבחון ודרכי התערבות במערכות החינוך, המגורים, התעסוקה ומסגרות לשעות פנאי.

* שילוב הלימודים בחוג לחינוך לצד לימודים במכון לאמנויות מעודד את הסטודנטים להיות אנשי רוח, חינוך ואמנות בעלי חשיבה רחבה ויצירתית.

הבוגרים והבוגרות שלנו

בוגרי המסלול יהיו זכאים לתואר ראשון בחינוך ותעודת בוגר המכון לאמנויות - מדריך לאמנות בקהילה.

גישתו הייחודית של המכון לאמנויות הרואה כל סטודנט כעולם תוכני אישי וייחודי מעודדת את בוגרי המסלול להיות אנשי חינוך ערים וקשובים ומאפשרת להם להמשיך ללימודי M.A. בתרפייה באמנות, ללא צורך בהשלמות. בוגרינו משתלבים בעוד מגוון תחומים עם יציאתם לשוק העבודה-במערכות החינוך הפורמליות והבלתי פורמליות, תוך נגיעה ועיסוק בתחומי האמנות והרוח שרכשו במהלך לימודיהם.

התכנית כוללת²

הלימודים במסלול זה יתפרסו על 4 שנים, במהלכן יידרש הסטודנט לצבור 90 נ"ז

(כ-20-22 נ"ז אקדמיות מדי שנה), על פי הפירוט בטבלה:

² למען הסר ספק, התכנית המפורטת להלן מתייחסת למערכת הלימוד בחוג לחינוך, ולא לתכנית הלימודים במכון לאמנויות.

מוקד	נקודות זכות
מבואות כלליים החוג לחינוך	40 נ"ז
מוקד אוכלוסיות יחודיות וחינוך מיוחד	20 נ"ז
מוקד שילוב אמנויות בחינוך	28 נ"ז
קורס מסל מדעי הרוח	2 נ"ז
סה"כ נ"ז באקדמיה	90 נ"ז

בנוסף לכך יקבלו תלמידי מסלול זה, הכרות ע"ס לימודיהם במכון לאמנויות. ההכרות הן אישיות ויינתנו על סמך טבלת הקורסים שהוכרו על ידי החוג ועל סמך ציוניו של הסטודנט. ניתן לצבור עד 30 נ"ז של הכרות לא אקדמיות, מהקורסים הנלמדים במכון לאמנויות. אם הסטודנט אינו זכאי להכרה במלוא 30 נ"ז, הוא ישלים את הנקודות החסרות בקורסי בחירה מן החוג לחינוך.

הערות:

1. התכנית שהוצגה להלן מהווה מסלול מוגדר. סטודנט של המכון לאמנויות הבוחר מסלול אקדמי שונה, אינו נחשב לתלמיד השילוב האקדמי. משום כך החוג לחינוך אינו יכול לערוב לכך שישלים את לימודיו לתואר אקדמי בתוך ארבע שנים, בשל אילוצי מערכת שיתכנו.
2. המכללה האקדמית תל-חי שומרת לעצמה את הזכות לשנות את מבנה הקורסים מעת לעת.
3. סטודנטים שיפסיקו לימודיהם במכון לאמנויות – המשך לימודיהם בחוג לחינוך אינו מובטח אוטומטית, דיון בהמשך לימודיהם יתקיים בוועדת המעקב החוגית בתאום עם מדור רישום.

תכנית הלימודים הכללית בחוג

שם הקורס	שנה	שש"ס שיעור	שש"ס תרגיל	נ"ז	דרישות קדם	דרישת מל"ג כדי להגיש מועמדות לתואר שני בטיפול באמנויות
מבוא לפסיכולוגיה בחינוך	א	2+2	2	5		ציון 80
מבוא לסוציולוגיה של החינוך	א	2		2		
מבוא לפילוסופיה של החינוך	א	4		4		
היסטוריה של החינוך	א	2		2		
מיומנויות אקדמיות	א	2+2		4		
הכרת מסגרות החינוך המיוחד	א	2+2		4		
סטטיסטיקה א'	ב	2	2	3	שיטות מחקר איכותניות וכמותיות	ציון 80
סוגיות בעבודת השדה	ב	2		2		ציון עובר בקורסי שנה א'
שיטות מחקר איכותניות וכמותיות	ב	2	2	3		ציון 80
פסיכולוגיה התפתחותית א' יסודות בפסיכולוגיה התפתחותית	ב	2		2	מבוא לפסיכולוגיה	ציון 80
פסיכולוגיה התפתחותית ב' התפתחות מינקות עד התבגרות	ב	2		2	פסיכולוגיה התפתחותית א'	ציון 80
סטטיסטיקה ב'	ג	2	2	3	סטטיסטיקה א'	ציון 80
לימודי שדה – התנסות בשטח	ג	2+2		4		ציון עובר בקורסי שנה א' + ב'
קורס רוח כלל-מכללתי	א-ב-ג	2		2		
סה"כ נ"ז בלימודי חובה חוגיים				42		

קורסי מבוא כללים (קורסי חובה לכל הסטודנטים בחוג לחינוך)

שם הקורס	שנה	שש"ס	נ"ז	דרישות קדם	דרישת מל"ג כדי להגיש מועמדות לתואר שני בטיפול באמנויות
מבוא לחינוך מיוחד	א	2	2		
מבוא ללקויות למידה והפרעת קשב וריכוז והיפראקטיביות	א	2	2		
למידה והגורמים המשפיעים על יעילותה	א	2	2		
מובילות שכלית התפתחותית	א	2	2		
תהליכים קוגניטיביים ונירופסיכולוגיים בקרב ליקויי למידה	א	2	2		
עיכובים, קשיים התפתחותיים ושיטות טיפול פסיכומטריות	א	2	2		
מבוא לפסיכוביולוגיה	ב	2	2		ציון 80
בעיות רגשיות והתנהגותיות ותכניות התערבות	ב	2	2		
טיפול מיומנויות ויסות עצמי ומטא-קוגניציה בקרב תלמידים מתקשים ולקויים	ב	2	2		
תיאוריות אישיות א'	ב	2	2	מבוא לפסיכולוגיה	
שפה, מוח וקוגניציה	ב	2	2		
הספקטרום האוטיסטי	ב	2	2		
המשפחה של הילד עם הלקות	ב	2	2		
מודעות מובחנת – מיינדפולנס ככלי התערבותי עבור אוכלוסיות מיוחדות	ב	2	2		
טכנולוגיות סיוע בחינוך המיוחד	ב	2	2		
פסיכופתולוגיה א	ג	2	2		
סמינריון	ג	2+2	6		

המוקד לאוכלוסיות ייחודיות וחינוך מיוחד – קורסי חובה

סמינריונים במסלול לאוכלוסיות מיוחדות
יש לבחור שני קורסים מהרשימה שלהלן

שם הסמינר והמרצה	שנה	שש"ס	נ"ז	דרישות קדם
סמינר – אינטליגנציה רגשית בחינוך המיוחד	ג	2+2	6	מיומנויות אקדמיות או פרוסמינר, שיטות מחקר, וסטטיסטיקה, פטור באנגלית
היבטים חינוכיים של יחסים בין אישיים	ג	2+2	6	
סמינר – בנושא רוח ואוכלוסיות מיוחדות	ג	2+2	6	
סמינר – סוגיות בחינוך מיוחד בעידן המתחדש	ג	2+2	6	
סמינר-נוירופסיכולוגיה קוגניטיבית של לקויות למידה	ג	2+2	6	
סמינר- שילוב במערכת החינוך	ג	2+2	6	
סמינר- ליקויי למידה, הצלחה בחיים ופיתוח קריירה	ג	2+2	6	
סמינר- תפקידו של ההון הפסיכולוגי בקרב ליקויי למידה	ג	2+2	6	
סמינר – אלימות במערכת החינוך ותכניות למניעתה	ג	2+2	6	

המוקד לשילוב אמנויות בחינוך - קורסי חובה

שם הקורס	שנה	שש"ס	נ"ז	דרישות קדם / דרישות מקבילות
מבוא להבעה ויצירה ככלי ללימוד והבנה של כישורי חיים	א	2	2	
מבוא לשילוב אומנויות בחינוך	א	2	2	
תרבות חזותית ואוריינות חזותית בתקופה העכשווית	א	2	2	
האמנויות בעבודה חינוכית: מושגים, מודלים וכלים	א	2	2	
תיאוריות אישיות א'	ב	2	2	מבוא לפסיכולוגיה בחינוך
אמנות בחברה	ב	2	2	
משמעות הסיפור במעשה החינוכי	ב	2	2	
פסיכופתולוגיה א'	ג	2	2	מבוא לפסיכולוגיה התפתחותית א' + ב'
סמינריון	ג	2+2	6	מיומנויות אקדמיות, שיטות מחקר וסטטיסטיקה א', פטור באנגלית
סה"כ נ"ז:			22	

סמינריונים

יש לבחור קורס אחד מהרשימה שלהלן

שם הסמינר והמרצה	שנה	שש"ס	נ"ז	דרישות קדם / דרישות מקבילות
סמינר-הערכת פרויקטים בארגונים חינוכיים	ג	2+2	6	מיומנויות אקדמיות, שיטות מחקר וסטטיסטיקה א', פטור באנגלית
סמינר- אמיל לרוסו	ג	2+2	6	
סמינר- מחקר על התערבויות מבוססות אומנות	ג	2+2	6	
סמינר-לחקור באמצעות המצלמה והתצלום: צילום ככלי מחקר בקונטקסט חינוכי	ג	2+2	6	
סמינר – מחנכים לא רגילים: סרטים מסחריים, סיפור ילדים ועוד דרכים ללמד ולחנך	ג	2+2	6	
סמינר- מגדר חברה וחינוך	ג	2+2	6	
סמינר- ההוראה בא(ו)מנות: היבטים תיאורטיים ומעשיים	ג	2+2	6	

קורסים "היבטים מעשיים" (סדנאות)

חובת בחירה 2 קורסים במהלך שנים ב'-ג'

שם הקורס	שש"ס	נ"ז	דרישות קדם / דרישות מקבילות
גוף ותנועה כשפה ראשונית בחינוך	2	2	מבוא להבעה ויצירה ככלי ללימוד והבנה של כישורי החיים
דרמה ותיאטרון ככלי לפיתוח חוסן נפשי	2	2	
מבוא לפסיכודרמה תיאוריה וטכניקות מרכזיות	2	2	
עבודה קבוצתית בעזרת אומנות	2	2	
הסיפור והדרמה בעבודה חינוכית עם אנשים בוגרים	2	2	
לחקור גבולות באמצעות אמנות	2	2	
עבודה באמנות עם מתבגרים	2	2	
מיינדפולנס (מודעות קשובה) ויצירה בחינוך	2	2	

* בנוסף על התכנית המוצגת להלן חייב הסטודנט גם: **בלימודי אנגלית לרמת פטור**.
 * חובה להתחיל בלימודי האנגלית מיד עם תחילת הלימודים במסלול.

3. B.A בכלכלה וניהול

המסלול משלב לימודים במכון לאמנויות **במחלקה לצורפות** או **במחלקה לאמנות פלסטית**, לצד לימודים בחוג לכלכלה וניהול במכללה האקדמית תל-חי.

תכנית הלימודים משלבת את ההיבט הכלכלי והניהולי תוך שימוש בגישה תיאורטית ומעשית גם יחד. לימודי כלכלה כוללים קורסים במתמטיקה ובסטטיסטיקה אשר יאפשרו לסטודנטים להמשיך בלימודי קורסי הליבה בשנה ב' ולאחר מכן בקורסי הרחבה במגוון תחומים בשנה ג'; לימודי ניהול מקנים לתלמידים הבנה בסיסית וכלי יישום מעשיים בתחומי החשבונאות והתמחיר, ניהול פיננסי ומימון, ניהול השיווק וניהול הייצור.

הבוגרים והבוגרות שלנו

בוגרי המסלול יהיו זכאים לתואר ראשון בכלכלה וניהול ותעודת בוגר המכון לאמנויות - מדריך לאמנות בקהילה.

בעידן שבו הגבולות הולכים ומטשטשים, נראה שגם האפשרות לשלב בין כלכלה, ניהול ואמנויות, רלוונטית יותר מתמיד. השיח בשוק העבודה אכן מעודד אנשי עסקים ומנהלים לפנות ללימודי הרוח והאמנויות במטרה לפתח חשיבה יצירתית במקום סטנדרטיזציה, מתוך הבנה שחשיבה אינסטרומנטלית, כמותית, ממוקדת מטרה כמו במדעים/מתמטיקה, היא חשיבה צרה שלא תמיד מזהה את התמונה הרחבה; לימודי אמנות ועיצוב מעודדים כמובן מחשבה מופשטת, ביקורתית, שכולה יציאה מהקופסה ואימוץ נקודות מבט שונות ומגוונות.

במקביל, ברורה גם החשיבות בפיתוח חשיבה כלכלית וניהולית בפתיחת עסק עצמאי/סטודיו-מטרה משותפת לרוב הסטודנטים הלומדים במכון לאמנויות. הבוגרים והבוגרות שלנו מקבלים כלים לשילוב בין העולמות, לראייה רחבה, יצירתית וביקורתית ומתוך כל משתלבים ומובילים בשורה של תפקידים בחיבור בין העולמות.

תכנית הלימודים

התכנית תכלול לימודים בחוג לכלכלה וניהול בשילוב לימודים במכון לאמנויות עם המחלקה לצורפות או המחלקה לאמנות פלסטית.

הלימודים במסלול זה יתפרסו על 4 שנים (כולל ימי שישי), במהלכן יידרש הסטודנט לצבור 90 נ"ז בקורסים אקדמיים (כ- 20-24 נ"ז אקדמיות מידי שנה) ע"פ המפורט בטבלה: ובנוסף לכך יקבל הכרות בסך 30 נ"ז לא אקדמיות על סמך לימודיו במכון לאמנויות.

רשימת הקורסים הנלמדים בכלכלה וניהול:

שם הקורס	נקודות זכות
חשבון דיפרנציאלי ואינטגרלי 1	4
יסודות החשבונאות	4
מבוא לכלכלה א' – מיקרו	4
מבוא לניהול	2
מבוא לסטטיסטיקה ועיבוד נתונים א'	4
חשבון דיפרנציאלי ואינטגרלי 2	4
מבוא לכלכלה ב' – מאקרו	4
מבוא לסטטיסטיקה ועיבוד נתונים ב'	4
תמחיר וחשבונאות ניהולית	3
אקסל לכלכלנים**	0
קורס רוח* - מסל קורסי מדעי הרוח	2
קורס מסל הקורסים הבינתחומיים	2
אלגברה לינארית	4
יסודות השיווק	3
מאקרו כלכלה א'	4
מימון א'	4
מיקרו כלכלה א'	4
מבוא לחקר ביצועים	4
מאקרו כלכלה ב'	4
מימון ב'	4
מיקרו כלכלה ב'	4
מבוא לאקונומטריקה	4
סמינר	6
קורס בחירה מסל קורסי בחירה כלכלה רב שנתי	2
ניתוח דוחות פיננסים	3
כלכלת ישראל	3
סה"כ נ"ז	90

* בנוסף על התכנית המוצגת להלן חייב הסטודנט גם: בלימודי אנגלית לרמת פטור. חובה להתחיל בלימודי האנגלית מיד עם תחילת הלימודים במסלול.

* **המכללה האקדמית תל-חי שומרת לעצמה את הזכות לשנות את מבנה הקורסים מעת לעת.**

* בשל התיאום הנדרש בין מערכות הלימודים השונות של שני החוגים שבהם לומד הסטודנט, תגובש תכנית הלימודים הסופית באופן פרטני במסגרת ימי הייעוץ של כל חוג בנפרד. ייתכן כי עקב התנגשויות במערכת הסטודנטים ישובצו לקורסים במסלול עובדים (ימי חמישי ושישי). בנוסף, הלימודים בחוג ובמכון יפרסו על פני ארבע שנות לימוד.