תכניות הלימודים במחלקה לאמנות פלסטית

תכנית הלימודים במחלקה לאמנות פלסטית מתמקדת בלימודי: רישום, ציור, פיסול, מיצב, הדפס, מדיה דיגיטלית ואוצרות, בדגש על לימודי טכניקה כבסיס לפיתוח שפה רעיונית אישית. מגוון המרצים והעבודה בסדנאות השונות, מאפשרים יצירה שוטפת ועצמאית במגוון מדיומים, פורמטים וגדלים, כשאת התהליך מלווים גם מפגשים תאורטיים, היסטוריים וביקורתיים, שמטרתם לשכלל את יכולת הביטוי האישית של הסטודנט ולפתח גישה עצמאית וביקורתית.
החל משנת הלימודים השנייה רשאים הסטודנטים להשתתף בקורסים במחלקות השונות, ללא הגבלה, במטרה לעודד אותם ללקט בסביבתם מידע והשראה- חומרי גלם שיהפכו מאוחר יותר, בסטודיו האישי, ליצירות אמנות. בשנת הלימודים האחרונה מקבל כל סטודנט סטודיו משלו, שמאפשר לו עבודה עצמאית ואינטימית, לצד ליווי קשוב של צוות המרצים. הסטודיו מהווה חלק ממרחב לימודי שמציע סדנאות עבודה, דיונים משותפים והנחיה ביקורתית ותומכת, ממקדת ומעצימה, שמסייעים לכל יוצר לממש רעיון פרטי לכדי תערוכה אישית.

הקורסים הנלמדים

שם הקורס	שם המרצה	היקף שעות אקדמיות
שנה א:		
יסודות הפיסול	יונתן אופק	104
רישום מהתבוננות	שלומי חגי	104
אובייקט ומרחב	מאיה גצוב-פק	104
מבוא לציור-מגבלות ואילוצים ככח רעיוני	ענת רוזנסון	104
הדפס תחריט ותבליט	אריק כלפון	104
תולדות האמנות	גל שחר	52
שנה ב:		
רישום וציור מהתבוננות	שלומי חגי	104
שפה אישית	מאיה גצוב-פק	104
ציור רעיוני	ענת רוזנסון	104
יסודות הדימוי הצילומי	מיכל שכנאי	104
ביטויים של נשיות	רחל רבינוביץ	104
חשיבה אוצרותית במרחב האישי	מיכל שכנאי	104
תולדות האמנות	גל שחר	52
הדרכה בקהילה	מאיה גצוב-פק	52
שנה ג:		
קופסה שחורה	רחל רבינוביץ	104
חשיבה אוצרותית במרחב הציבורי והאישי	מיכל שכנאי	104
הדימוי הנע	מיכל שכנאי	52
הנחיה לפרויקט גמר	מאיה גצוב-פק	104
הנחיה לפרויקט גמר	רחל רבינוביץ	52

תקצירי הקורסים

יסודות הפיסול

העיסוק בפיסול מאפשר להעביר רעיון אמנותי לעבודה מעשית, תלת ממדית בחומר. תהליכי היצירה והמחשבה מזמנים היכרות מעמיקה עם האישי והאנושי, עיבוד רגשות ורעיונות ופיתוח דרכי ביטוי, שיסייעו לנו לחוות את עולם הפיסול כעולם רב חושי ולא רק חזותי. התחומים בהם יעסוק הקורס: היכרות עם יסודות הפיסול המסורתי והעכשווי, למידת עקרונות ומושגי יסוד בשפת הפיסול, היכרות עם התפתחות הפיסול במשך ההיסטוריה, סגנונות וטכנולוגיה של הפיסול, למידת שיטות ודרכי עבודה בסיסיות בפיסול – כלים וחומרים. הלימוד יעשה באמצעות ליווי והדרכה אישית. בסיומו של קורס זה הסטודנטים יכירו מושגי יסוד בשפת הפיסול ויהיו מסוגלים ליצור עבודות תלת ממד במדיומים שונים.

רישום מהתבוננות

לימוד רישום מתוך התבוננות, לצד מבט היסטורי על החומרים והטכניקות שעמדו לרשות אמנים מתקופות שונות. את היסודות נבסס לרוב ברישום בעפרונות - פרופורציות, אור וצל, קומפוזיציה ועוד.. בהמשך נרשום בפחם, גיר סנגווין, דיו ונוצה\ציפורן\קנה סוף, דיו ומכחול וצבעי מים. לצד הקניית מיומנויות ברישום, נעמיק בהיסטוריה של החומרים ונבחן את השפעתם על עולם הרישום. לדוגמא: המצאת העיפרון במאה ה-18 ומה קדם לכך. מה היו כלי הרישום של אמנים במאות ה13 –14? וביצד פיתוחים בתהליכי הכנת נייר הביאו לשינויים באופן עבודתם של אמנים רבים. דוגמא נוספת היא טכניקת הרישום בחוד כסף, טכניקה שכמעט ונעלמה מהעולם לאחר המאה ה-16, נעבוד בטכניקה זו לצורך שיפור והבנה של מושג האור וצל ברישום קלאסי.
בסמסטר הראשון נתעמק בעבודה בעפרונות, נלמד פרופורציות, אור וצל, קומפוזיציה, רישום דיוקן ותרגילים הקשורים לנושאים אלו . בסמסטר השני נתעמק בחומרי רישום שונים: פחם , גירים, דיו וציפורן, דיו ומכחול וטכניקות ווש וצבעי מים. נעמיק את היכולות לרשום בחומרים אלה, נעמיק ברישום דיוקן, מודל גוף אדם ורישום נוף.

אובייקט ומרחב

הקורס יהווה פלטפורמה לבחינת היחסים בין אובייקט, הצבה ותצוגה דרך טכניקות שונות. נעמיד את סוגיית ההצבה כחלק בלתי נפרד מהפיתוח הרעיוני, החומרי והצורני של העבודה. נעסוק בבניית רעיון דרך הצטברות של אובייקטים, דרך אופציות שונות בחללים אלטרנטיביים, נבדוק את השינויים במתח בעבודה לפי המיקום בחלל, ונדייק את החומריות של האובייקט והחלל לצרכים מושגיים, ניצור הזדמנות לאימון מוגבר ביצירת מערכת קשרים מרובדת בין אובייקטים לעצמם ולמרחב. כמו כן, הקורס יעמיק את ההכרות עם אסטרטגיות שונות של מיצב ביצירות אמנות עכשוויות ומתוך תולדות האמנות, ויהווה כר לבדיקת גבולותיהן של קונבנציות הצבה קיימות, במטרה לפתח הצעות חדשות ומאתגרות . ינתן דגש על מיצב רב מדיומלי ועל אופני החיבור בין העבודות במדיות השונות. נתבונן בנוכחות הרחבה של פעולה פרפומטיבית בשנים האחרונות והאופן שבו יחסים אלו בונים משמעות. הקורס יכלול התנסות בחומרים וטכניקות כמו גם בהצבות שונות אותם יפתחו הסטודנטיות במהלך הקורס.

מבוא לציור: מגבלות ואילוצים ככוח רעיוני

הקורס יאפשר הכרות מעמיקה ורחבה עם שפת הציור- הדימוי, התוכן, הצורה והכתם. בקורס נחזק את הכלים הטכניים ונפתח בסיס לשפה אישית של הסטודנט. בסמסטר הראשון נתמקד במגוון טכניקות, חומרים ומושגי יסוד שונים, במקביל למפגש רעיוני עם אמנים וגישות שונות לעבודה בשדה הציור העכשווי. בהמשך המוקד יעבור לזיהוי שאלות אישיות שמעסיקות את הסטודנט תוך פיתוח עבודה עצמאית בסטודיו. נבחן נקודות מוצא רעיוניות שונות לעבודה ונחשף לאינסוף האפשרויות הטמונות במרחב הציורי. נושאים עיקריים שנעסוק בהם: טונאליות צבעונית, ערבובי צבעים, דיוק צבעוני, מרקמים ושקיפויות, מצעים שונים, גריעת חומר, ציור מזיכרון, ציור מהיר, איבוד שליטה, קולאז', חזרתיות, גבולות הפורמט, ארכיון חומרים והשראה, מקורות ביוגרפיים, מרחב הסטודיו.
בקורס נעבוד (בעיקר) בצבעי שמן על בדים בפורמטים משתנים.

הדפס תבליט ותחריט

לימוד יסודות ההדפס בשיטות תבליט ותחריט וכן בשיטות אלטרנטיביות. מטרת הקורס הינה לימוד והתנסות בטכניקות ההדפס השונות ,הפותחות בפני הסטודנט אפשרויות יצירה ייחודיות הן בטכניקה עצמאית , או כאפיק נוסף לביטוי ובדיקה של רעיונות ונושאים מקורסי אומנות אחרים. הקורס יתנהל כסדנת הדפס פעילה. מספר תרגילים יינתנו בכל טכניקה תוך הדגמה ותמיכה טכנית ואומנותית. התרגילים יהיו חלקם פרויקטים לכלל הקבוצה וחלקם אישיים. עבודת הכנה תעשה בבית . במשך הקורס יחשפו הסטודנטים לאומנים ולזרמים בתולדות האמנות כחלק ממהלך הקורס או במסגרת תרגיל או פרויקט. הטכניקות: הדפסי תבליט מחומרים שונים, מונוטייפ, קולוגרף, הדפסים בשיטות אלטרנטיביות. בתחריט נעבוד עם מתכות כגון נחושת ופלדת דקופיר. נלמד את עקרונות הצריבה (בעזרת חומצה) תצריב אקווטינטה, תצריב סוכר ועוד. בהדפסי תבליט נמשיך עם הדפסי עץ בפורמט גדול, הדפסים בכמה צבעים וביותר מפלטה אחת. נמשיך להדפיס גם בסול.

תולדות האמנות

בשנה א' ו-ב' משתתפים כל הסטודנטים מכל המחלקות בקורסים תאורטיים בתולדות האמנות. הקורסים סוקרים את התפתחות האמנות באירופה, מאז העת העתיקה ועד התקופה המודרנית ובוחנים סוגיות משמעותיות בעולם האמנות על רקע שינויים בתפיסות העולם והאדם, ואת השפעתם של תהליכים ואירועים שונים על אמנים, זרמים ויצירות, אשר נתנו ביטוי לסוגיות הנבחרות. בנוסף, ילמדו הסטודנטים על התפתחות האמנות הישראלית מאז ראשית המאה העשרים ועל האופן שבו היא מבטאת סוגיות חברתיות, כלכליות ואחרות, על רקע האירועים ההיסטוריים של המאה, כל זאת, במטרה להבין את מערך הקשרים שבין חברה, כלכלה, פוליטיקה ועוד, לבין תוצרי התרבות והאמנות של אותה חברה.

רישום וציור מהתבוננות

לימוד רישום מתוך התבוננות, לצד מבט היסטורי על החומרים והטכניקות שעמדו לרשות אמנים מתקופות שונות. בסמסטר הראשון נתעמק בעבודה בעפרונות, נלמד פרופורציות, אור וצל, קומפוזיציה, רישום דיוקן, רישום מודל, רישום בפחם, דיו וציפורן ,דיו ומכחול. בסמסטר השני נעסוק בצבעי מים וצבעי שמן. נבחן את אופן העבודה השונה בין צבעי מים ושמן. בצבעי מים נעשה תרגילים המפתחים מיומנות של עבודה עם מכחולים רכים. בהמשך נעבור לצבעי שמן ונעסוק בהעמקה הטכניקות לצד ציור מהתבוננות ופיתוח שפה אישית.

שפה אישית

ישום כלים לעבודה תהליכית ויצירת פרויקט אמנות משמעותי ומתמשך.
הקניית הצורך ביכולת התבוננות אישית וניסוח בפרויקט ארוך טווח, גיבוש ויצירת שיח קבוצתי סביב הפרויקטים השונים. הקורס יהווה פלטפורמה לבחינת היחסים בין פיסול, הצבה ותצוגה דרך טכניקות שונות. נבחן מודלים של מעורבות היוצר ובניית שפה אישית. נעמיד את סוגיית ההצבה כחלק בלתי נפרד מהפיתוח הרעיוני, החומרי והצורני של העבודה. וניצור הזדמנות לאימון מוגבר ביצירת מערכת קשרים מרובדת בין אובייקטים הפיסוליים. כמו כן, הקורס יעמיק את ההכרות עם אסטרטגיות שונות של מיצב ביצירות אמנות עכשוויות ומתוך תולדות האמנות, ויהווה כר לבדיקת גבולותיהן של קונבנציות הצבה קיימות, במטרה לפתח הצעות חדשות ומאתגרות .יינתן דגש על מיצב רב מדיומלי ועל אופני החיבור בין העבודות במדיות השונות נתבונן בנוכחות הרחבה של פעולה פרפומטיבית בפיסול בשנים האחרונות והאופן שבו יחסים אלו בונים משמעות. התנסות בחומרים וטכניקות כמו גם בהצבות שונות, והגשת פרויקטים מרכזיים של מיצב, אותם יפתחו הסטודנטיות במהלך הקורס.

ציור רעיוני

הקורס יעסוק בתהליכי עבודה בסטודיו ובחינת מקורות ההשפעה / השראה של האמן. נראה כיצד האמן מתפקד כבמאי של מרחב הציור, איזה כלים עומדים לרשותו ומהם מגבלותיו. נתמודד עם סוגיות ציוריות של אינטנסיביות, תמצות והרחבה, מקורות ביוגרפים, ארכיון חומרים, מתחים במרחב הציור, אינטימיות, נרטיב, התרחשויות מרובות, שליטה והפרעה ציורית ועוד. בקורס נעבוד על תרגילים ארוכי טווח, במטרה לשכלל ולהעמיק את היכולות הטכניות והרעיוניות, תוך התוודעות לאמנים עכשוויים פעילים המתכתבים עם הנושא. מטרת הקורס לקדם את הסטודנט כאמן יוצר, להעלות שאלות על מעשה האמנות, לעורר סקרנות, לחדד אינטואיציות ולחזק את הביטחון העצמי בעזרתו יתפתחו הסטודנטים כאמנים.
בקורס נעבוד בצבעי שמן על בדים בפורמטים משתנים.

יסודות הדימוי הצילומי

לצד השימוש המסורתי בצילום בעדות להתרחשויות ולאירועים היסטוריים, משפיע הצילום באופן מהותי על תחומים רבים באמנות העכשווית. הצילום הינו כלי לביטוי רעיונות חזותיים המשלב חשיבה אמנותית, מיומנות, וטכנולוגיות שזמינות לנו היום יותר מתמיד. במהלך הקורס נכיר את יסודות השפה הצילומית, סגנונות צילום שונים, תולדות הצילום, ז'אנרים וסוגיות בצילום עכשווי. נתרגל ונלמד מושגים והיבטים בצילום דיגיטאלי ובעיבוד תמונה בתכנת הפוטושופ , כל זאת על מנת לפתח שפת צילום אישית אשר תעמוד בזיקה לצילום עכשווי. במהלך המחצית יוקנו מיומנות וכלים לעבודה בצילום סטילס, תוך יצירת רצף בין תאוריה ופרקטיקה. תהליך הלימוד משלב ידע עיוני, תרגול מעשי וניתוח עבודות.

ביטויים של נשיות

הקורס מתמקד בפיתוח התבוננות מודעת ומושכלת באמנות עכשוויות, המבטאת עמדה ביקורתית ולעיתים פמיניסטית, תוך חשיפה למגוון מאתגר של אופני ייצוג של דמות האישה והגבר, גופם ומיניותם. בקורס נפתח מהלכי יצירה במגוון מדיומים, בהתבסס על הנלמד בחלק התיאורטי, שבו נביט על מאפיינים פורצי דרך של נשיות. הסטודנטים ישכללו מיומנות בגיבוש רעיון והכנת סקיצה, ילמדו כיצד לשלב בין תכנון לספונטניות במהלך היצירה ויתנסו בתהליך יצירה מורכב, תוך שימת דגש על השוני שבין השפעה, השראה, רפליקה והעתקה.

חשיבה אוצרותית במרחב האישי

הקורס ישלב בין אוצרות ברמת השיח לבין אוצרות תערוכות הלכה למעשה, בין תיאוריה ובין פרקטיקה. במסגרת הקורס נחשוף ונתרגל כלי מחשבה ופעולה אוצרותיים, נעלה לדיון פרקטיקות אוצרות מגוונות. נתרגל מיומנויות כתיבה וקריאה של טקסטים אוצרותיים, נתנסה במחקר עיוני מעמיק לקראת תערוכה, ובכתיבת "הצהרת אמן". במהלך הקורס נתבונן באופן ביקורתי על מעשה האוצרות, מטרותיו, ואופני ביטויו בשדה האמנות הישראלי והבינלאומי. בתוך כך - חשיפה לאמנות עכשווית והקניית כלים לחשיבה עצמאית לשם התבוננות, בחינה, ופרשנות של עבודות אמנות. בסיומו של קורס זה הסטודנטים יכירו מושגי יסוד ויתנסו באוצרות במרחב הציבורי והאישי.

הדרכה בקהילה

קשר משמעותי, יצירתי ואקטיבי בין הסטודנט האמן לבין הקהילה. "כל בני הם אמנים מטבעם..." תמיד, כך זה נראה, עסקנו בעצמנו ובסביבה שלנו בדרכים אלו, כאשר אנו נהנים, משפרים וחולקים את מה שאנחנו רואים, יודעים ומדמיינים" (Quinn). הסטודנט האמן יוביל וידריך פרויקט של אמנות בקהילה מתוך תפיסה שהיצירתיות קיימת כבר בתוך הקהילה, ולאמנות יש כוח לחבר בין אנשים, להעצים את הקהילה ולעודד ביטוי עצמי ושייכות. הקורס ישלב בין תיאוריות של אמנות חברתית לבין פרוייקט אמנות קהילתי. במהלך הקורס נתבונן בעיניים ביקורתיות במקרי

מבחן של אמנות קהילתית, שיתופית ואקטיביסטית, ובהשפעות שלה על הקהילות בה היא מתקיימת. נכיר סוגים שונים של קהילות, נבחן את הצרכים הייחודיים שלהן, ואת התרומה של פעילות אמנותית לקהילה. הסטודנטים ירכשו כלים ויקבלו ליווי בתכנון ובביצוע של פרויקטים לאמנות בקהילה.

קופסה שחורה

תפיסת החלל , ההקשר ואופן הצגת האמנות כיום, הינם דינאמיים, מאתגרים ודורשים פענוח מושכל. קורס זה מציף את המורכבות ודן בה על גווניה.
הקורס יסייע לסטודנט "ליילד" את פרויקט הגמר ויהווה מוליך רעיוני לתכנים ולטכניקות, שאותם יוכל הסטודנט לפתח בפרויקט הגמר. הסטודנט יאסוף ימיין וינסח חומר עיוני, שיהווה חלק מתהליך היצירה. חומרים אלה יסייעו לו בלמידה וחקירה, הן של עולם האמנות והן של עצמו, ובשכלול שפת האמנות ומרכיביה. בין היתר מטרת הקורס לאגד את מכלול יכולותיו של הסטודנט, לכדי יצירה שלמה, הנוצרת במרחב נתון, כתהליך התחפרות או קינון. במהלך הקורס יתנסה הסטודנט בארגון מוצגים אמנותיים בחלל, באופן המייצר משמעות. תיבדק הצבה המסייעת בפענוח הקוד הפנימי של האמן, או מחבלת בו. תבחן חוויה רגשית, הנובעת מצפייה במרחב, עפ"י מרכיבים טאקטיים של תצוגה. ידון מיקום היצירות, אחת ביחס לשנייה וכולן כמכלול. אמצעים כגון: מסגור או ביטולו, פודיום או מגע ישיר עם הרצפה - יהוו בסיס לדיון והתפענחות היצירות. בנוסף, ייבדק מקומו של הטקסט המילולי ביחס לזה הוויזואלי והחומרי/פלסטי. הבנת ה"קופסה השחורה", תסייע לסטודנט בשלבים הסופיים של הצבת תערוכת הגמר.

חשיבה אוצרותית במרחב הציבורי והאישי

הקורס ישלב בין אוצרות ברמת השיח לבין אוצרות תערוכות הלכה למעשה, בין תיאוריה ובין פרקטיקה. במסגרת הקורס נחשוף ונתרגל כלי מחשבה ופעולה אוצרותיים, נעלה לדיון פרקטיקות אוצרות מגוונות. נתרגל מיומנויות כתיבה וקריאה של טקסטים אוצרותיים, נתנסה במחקר עיוני מעמיק לקראת תערוכה, ובכתיבת "הצהרת אמן". במהלך הקורס נתבונן באופן ביקורתי על מעשה האוצרות, מטרותיו, ואופני ביטויו בשדה האמנות הישראלי והבינלאומי. בתוך כך - חשיפה לאמנות עכשווית והקניית כלים לחשיבה עצמאית לשם התבוננות, בחינה, ופרשנות של עבודות אמנות. במחצית הראשונה יתנסו הסטודנטים באוצרות הלכה למעשה של תערוכת אמנות קבוצתית בגלריית המכללה.
במחצית השניה יתמקד הקורס בהנחיה אישית של הסטודנטים בהקמה ובאוצרות של עבודת הגמר שלהם וילווה את תהליך החשיבה שלהם סביב עבודתם העצמאית, המבוססת על מחקר וחיפוש מעמיקים. נעסוק בפיתוח השפה האישית של הסטודנט/ית וביחסים שגוף העבודה החדש מנהל עם חלל התצוגה.
בסיומו של קורס זה הסטודנטים יכירו מושגי יסוד ויתנסו באוצרות במרחב הציבורי והאישי.

הדימוי הנע

בקורס נערוך הכרות עם עולם הוידיאו ומקורותיו בשדה האמנות, הטלויזיה והקולנוע. נעסוק בשאלה מה מבדיל את הוידאו ארט משאר הדימויים הנעים הקיימים בעולם. נבחן פרקטיקות שונות של וידאו ארט: וידאו פרפורמנס, וידאו ארט דוקומנטרי או עלילתי, אנימציה, וידאו אינסטליישן ועוד. נלמד ונתנסה במושגי בסיס בצילום וידאו ועריכה. נבדוק את יחסי התמונה והפסקול ואת אופני התצוגה השונים. נבחן כיצד משתנה המדיום ומתרחב באפשרויותיו בעידן הטלפונים החכמים והרשת. נלמד להתייחס למה שסביבנו כחומר המאפשר משחקיות, מחקר, הרחבה, פירוק ושיבוש, עד להפיכתו לדימוי נע וקריאתו כאמנות וידיאו.
השיעורים יתבססו על צפייה בעבודות וידיאו, קולנוע, קליפים, חומרים מהרשת ומהטלוויזיה, ותרגילים מעשיים. במהלך המפגשים הסטודנטים ילמדו עריכת וידיאו ואופנים ליישם את עבודתם במדיה דיגיטלית להקרנה פרונטאלית או להצבה/הקרנה בחלל התצוגה. זאת באמצעות תוכנות מקצועיות לעריכת וידיאו (פרמייר).

הנחיה לפרויקט גמר- רחל רבינוביץ

שיעורי ההנחיה יערכו בסטודיו וישלבו סדנה עיונית רעיונית ולאחריה עבודה עצמית. מאמרים ומצגות ימחישו מגוון נושאים ואופן ייצוגם באמנות עכשווית. יבדקו סוגיות של סובייקטיביות וזהות. מושגי יסוד מנחים כגון : "רוח" או "נפש" ידונו בהקשר של מודעות למקום ולסביבה. "עולם האמנות" אל מול עולם החיים, כבסיס לעיסוק תודעתי יצירתי.
הקורס יאפשר לסטודנט לחוות תהליך יצירה כמכלול, על כל הספקות וההתלבטויות הכרוכות בכך, תוך תמיכה בכל שלבי היצירה: הזורמים, הסוערים, השוקעים והשועטים קדימה.
לפתוח מבט אל עבר אופני תצוגה /עריכה/הצבה - מאתגרים , המעשירים את היצירה.
הבנייה מהרעיון הבראשיתי אל הסקיצה, ואל התוצרים המתגבשים כפרויקט. לשמר פתיחות להפתעות מעוררות השראה, בתהליך העבודה. בדיקת מערכות היחסים בין מתווה לספונטניות. לבחון מעמדו של אובייקט ביצירת אמנות, תוך חשיפה לגופי ידע המאפשרים כישורים נותני פשר לעולם בו אנו חיים. ביטויים חומריים לתחושות, כרכיבים רלוונטיים של ישות תלוית גוף. בדיקת העצמי כאשליה ובדיון. ליצנות טירוף ותנועה, כמוטיבים מחלצי יצירה.

הנחיה לפרויקט גמר- מאיה גצוב-פק

תכנון והקמת פרוייקט גמר. נחקור לעומק את היחסים בין הנרטיב הפרטי לבין שדה האמנות העכשווית. הקורס ימשיך להוות פלטפורמה לבחינת היחסים בין פיסול, ציור, הצבה ותצוגה. נחקור טכניקות שונות אל מול פיתוח רעיוני של פרוייקט. נבחן מודלים של מעורבות היוצר בתוך היצירה ואל מול שדה האמנות. נעמיד את סוגיית ההצבה כחלק בלתי נפרד מהפיתוח הרעיוני, החומרי והצורני של העבודה. וניצור הזדמנות לאימון מוגבר ביצירת מערכת קשרים מרובדת בין אובייקטים. כמו כן, הקורס יעמיק את ההכרות עם אסטרטגיות שונות של מיצב

ביצירות אמנות עכשוויות ומתוך תולדות האמנות, ויהווה כר לבדיקת גבולותיהן של קונבנציות הצבה קיימות, במטרה לפתח הצעות חדשות ומאתגרות. ינתן דגש על מיצב רב מדיומלי ועל אופני החיבור בין העבודות במדיות השונות.
בסמסטר א נתנסה בהצגת פרוייקט בחלל מוזאלי- נעבוד יחד עם אוצר חיצוני, וניצור בהקשר לאוסף המוזיאון, תוך תשומת לב להסטוריה. נציג תערוכה משותפת עם כלל בוגרי המכון.
בסמסטר השני יינתן דגש להנחיה אישית וליווי רעיוני וטקסטואלי לפרוייקט הגמר.
הסטודנט יקבל כלים לעבודה תהליכית ויישם אותם ביצירת פרויקט אמנות משמעותי ומתמשך. הקורס יקנה לסטודנט יכולת התבוננות אישית ויכולת ניסוח בהקשר לפרויקט ארוך טווח, לצד גיבוש רעיון אישי ויצירת שיח קבוצתי סביב הפרויקטים השונים.

***המכון לאמנויות רשאי בכל עת לבצע שינויים בתכנית הלימודים ולייידע על כך את הסטודנטים.**