המכון לאמנויות תל-חי
לימודי תעודה
מדריך לאמנות בקהילה

ראש המכון: ד"ר גל שחר

רכזת המחלקה לקרמיקה: קיילה תלמי

רכזת המחלקה לצורפות: נגה חדד

רכזת המחלקה לאמנות פלסטית: דנה ניצני

סגל המרצים:

המחלקה לקרמיקה	קיילה תלמי, אורן ארבל, נצר לוריא, גון רוזנסטון, יערה רבינוביץ'
המחלקה לצורפות	נגה חדד, אלעד גוטרמן, לירז בורשטיין, מירב ניב רביב, דניאלה שריה, סלע שיין
המחלקה לאמנות פלסטית	דנה ניצני, אריק כלפון, ענת רוזנסון בן-חור, מאיה גצוב-פק, מיכל שכנאי, אורלי הומל, יעל דרייזין רבו, הילל פלטקביץ
כלל המכון	זיוה ורטיקובסקי, ניצן גורן, נעמה חייקין, חסן חאטר

תוכן עניינים

מטרת הלימודים במכון לאמנויות 3
מחלקות המכון לאמנויות 4
מסלולי הלימוד במכון לאמנויות 4
הדרכה בקהילה 4
תנאי הקבלה 5
ציון עובר בקורסים במכון לאמנויות 5
תנאי המעבר משנה לשנה 5
קורסי בחירה 5
פעילויות העשרה 5
נוכחות בקורסים ובפעילויות העשרה 5
סיום לימודים 5
תכניות הלימודים במחלקות המכון לאמנויות 6
המחלקה לאמנות פלסטית 6
תקצירי קורסים (רשימה חלקית) 6
המחלקה לקרמיקה 10
תקצירי קורסים (רשימה חלקית) 10
המחלקה לצורפות 13
תקצירי קורסים (רשימה חלקית) 13
שילוב אקדמי 18
1. B.A בלימודים רב תחומיים 18
הבוגרים והבוגרות שלנו 19
תכנית הלימודים 19
2. B.A בחינוך 20
הבוגרים והבוגרות שלנו 21
התכנית כוללת 21
תכנית הלימודים הכללית בחוג 23
קורסי מבוא כללים (קורסי חובה לכל הסטודנטים בחוג לחינוך) 24
המוקד לאוכלוסיות ייחודיות וחינוך מיוחד – קורסי חובה 25
המוקד לשילוב אמנויות בחינוך - קורסי חובה 25
סמינריונים 26
קורסים "היבטים מעשיים" (סדנאות) 26

מטרת הלימודים במכון לאמנויות

המכון לאמנויות תל-חי (מאז 1956) מציע לימודים גבוהים בתחומי האמנות והעיצוב (מסלול תלת-שנתי) באחת משלוש מחלקות: קרמיקה, צורפות או אמנות פלסטית, שהינן ייחודיות בגישתן לשימור טכניקות מסורתיות ושילובן עם תפיסות עכשוויות בעיצוב ואמנות. תכניות הלימודים בנויות ברובן מסדנאות מעשיות ושמות דגש על פיתוח מיומנויות טכניות גבוהות לצד פיתוח שפה רעיונית אישית, והן כוללות קורסי בחירה במחלקות השונות (שאינן מחלקות האם), שמטרתם לחשוף את הסטודנטים למדיומים מגוונים, לאפשר להם לאמץ כלים חדשים ולייצר צירופים מפתיעים ולעודד רב-תחומיות. קבוצות הלמידה במכון קטנות ואינטימיות, ומאפשרות הנחיה צמודה של סגל המורים המקצועי.

בהתאם לגישה הלימודית במחלקות השונות, נשען התהליך היצירתי על לימודי טכניקה כבסיס לפיתוח שפה רעיונית אישית, תוך שיכלול יכולת הביטוי האישית של הסטודנט ופיתוח גישה עצמאית וביקורתית.

בכל שנה מתקיימות סדנאות אמן-אורח וכן מפגשים עם אמנים, אוצרים ואנשי תרבות, שמטרתם לחשוף את הסטודנט למגוון נקודות מבט ומדיומים ולאפשר לו לנסח את דרכו האמנותית והייחודית.

בוגרי המכון זכאים לתעודת מדריך לאמנות בקהילה, שמאפשרת עבודה בהדרכת אמנות במסגרות א-פורמליות (מתנ"סים, קרן קרב).

למעוניינים, ניתן לשלב לימודי תואר ראשון באחד מחוגי האוניברסיטה תל-חי: לימודים רב-תחומיים או חינוך (מסלול ארבע- שנתי).

בוגרי המכון לאמנויות שסיימו לימודי תואר ראשון בלימודים רב-תחומיים או בחינוך יכולים להמשיך ללימודי תואר שני בתרפיה באמנות, ללא צורך בהשלמות.

מחלקות המכון לאמנויות

במכון לאמנויות שלוש מחלקות המציעות התמחויות ספציפיות:

1. המחלקה לאמנות פלסטית
2. המחלקה לקרמיקה
3. המחלקה לצורפות

מסלולי הלימוד במכון לאמנויות

מסלול לימודי תעודה – מדריך לאמנות בקהילה

מסלול תלת שנתי שמתמקד בלימודים מעשיים באחת ממחלקות המכון: צורפות, קרמיקה או אמנות פלסטית. בוגרי המסלול יהיו זכאים לתעודת בוגר המכון לאמנויות - מדריך לאמנות בקהילה.

מסלול שילוב אקדמי - לימודים לתואר ראשון .B.A

מסלול ארבע-שנתי שמאפשר לסטודנטים לצבור נקודות זכות בלימודים מעשיים באחת ממחלקות המכון לאמנויות, כחלק מהלימודים לתואר ראשון באוניברסיטת תל-חי, באחד החוגים: החוג ללימודים רב תחומיים, החוג לחינוך, החוג לכלכלה וניהול.
בוגרי המסלול יהיו זכאים לתואר ראשון בהתאם לתחום לימודיהם ולתעודת בוגר המכון לאמנויות - מדריך לאמנות בקהילה.

הדרכה בקהילה

במסגרת המסלול ללימודי תעודה, פועל מערך של לימודי הדרכה בקהילה שעניינו הממשק שבין היצירה האישית בסטודיו לאפשרויות הגלומות בשיתופי פעולה אמנותיים - קהילתיים. מערך הלימודים כולל השתתפות בימי עיון תאורטיים בתחום ההדרכה והקהילה ועבודת שדה מודרכת. מטרתם להרחיב את הידע התיאורטי והפרקטי בתחום מיומנויות ההדרכה: להכיר מושגי מפתח תיאורטיים וגישות להדרכה, תקשורת וסגנונות הדרכה, מודלים בסיסיים להבנת תופעות ותהליכים בקבוצה, הבנת יחסי מנחה-קבוצה ועוד.
ההתנסות בשדה מזמנת לסטודנטים חשיפה, העמקה, למידה והתמודדות עם דילמות חינוכיות הנוגעות בתחומי היצירה.

תנאי הקבלה

הקבלה ללימודי תעודה באחת המחלקות במכון לאמנויות מותנית בעמידה בתנאי הקבלה של המכון לאמנויות.
הקבלה למחלקה מסוימת תלויה בעמידה בתנאי הקבלה ובמספר המבקשים להתקבל אליה, שכן מספר המקומות בכל מחלקה מוגבל.
הקבלה ללימודים בשילוב האקדמי מצריכה בנוסף, עמידה בתנאי הקבלה של אוניברסיטת תל-חי בחוג הרלבנטי.

ציון עובר בקורסים במכון לאמנויות

ציון עובר בכל הקורסים במכון לאמנויות הינו ציון 55

תנאי המעבר משנה לשנה

סטודנט המבקש לעלות משנה לשנה, חייב לסיים את כל קורסי החובה של השנה שהסתיימה בציון עובר.
התאמתו של כל סטודנט למסלול תיבדק מחדש בתום כל שנת לימודים. צוות המסלול רשאי להתנות את המשך לימודיו במסלול או להפסיקם.

קורסי בחירה

החל משנה ב' רשאים הסטודנטים להשתתף בקורסי בחירה במחלקות השונות שאינן מחלקות האם שלהם.

פעילויות העשרה

בכל שנה מתקיימות סדנאות אמן במחלקות השונות וכן סיורי גלריות ומוזיאונים.

נוכחות בקורסים ובפעילויות העשרה

הנוכחות בכל הקורסים ובפעילויות המכון הינה חובה על פי ההבחנה הבאה;

היעדרות מוצדקת עד 20%. היעדרות מעבר ל-20% תבטל את השתתפות הסטודנט בקורס.

סיום לימודים

בשנה האחרונה ללימודיו, על הסטודנט להציג פרויקט גמר בתערוכה.
ציון גמר לכל סטודנט ייקבע על בסיס פרויקט הגמר והממוצע המשוקלל של כל הציונים שלו בכל המקצועות שבתכנית הלימודים.

תכניות הלימודים במחלקות המכון לאמנויות

המחלקה לאמנות פלסטית

תכנית הלימודים במחלקה לאמנות פלסטית מתמקדת בלימודי: רישום, ציור, פיסול, מיצב, הדפס, מדיה דיגיטלית ואוצרות, בדגש על לימודי טכניקה כבסיס לפיתוח שפה רעיונית אישית. מגוון המרצים והעבודה בסדנאות השונות, מאפשרים יצירה שוטפת ועצמאית במגוון מדיומים, פורמטים וגדלים, כשאת התהליך מלווים גם מפגשים תאורטיים, היסטוריים וביקורתיים, שמטרתם לשכלל את יכולת הביטוי האישית של הסטודנט ולפתח גישה עצמאית וביקורתית.
החל משנת הלימודים השנייה רשאים הסטודנטים להשתתף בקורסים במחלקות השונות, ללא הגבלה, במטרה לעודד אותם ללקט בסביבתם מידע והשראה- חומרי גלם שיהפכו מאוחר יותר, בסטודיו האישי, ליצירות אמנות. בשנת הלימודים האחרונה מקבל כל סטודנט סטודיו משלו, שמאפשר לו עבודה עצמאית ואינטימית, לצד ליווי קשוב של צוות המרצים. הסטודיו מהווה חלק ממרחב לימודי שמציע סדנאות עבודה, דיונים משותפים והנחיה ביקורתית ותומכת, ממקדת ומעצימה, שמסייעים לכל יוצר לממש רעיון פרטי לכדי תערוכה אישית.

תקצירי קורסים (רשימה חלקית)

שנה א' :

רישום מהתבוננות
מרצה: ד"ר גל שחר
4 שש"ס (סמסטר א'+ב')

לימוד רישום מתוך התבוננות, לצד מבט היסטורי על החומרים והטכניקות שעמדו לרשות אמנים מתקופות שונות. את היסודות נבסס לרוב ברישום בעפרונות - פרופורציות, אור וצל, קומפוזיציה ועוד.. בהמשך נרשום בפחם, גיר סנגווין, דיו ונוצה\ציפורן\קנה סוף, דיו ומכחול וצבעי מים. לצד הקניית מיומנויות ברישום, נעמיק בהיסטוריה של החומרים ונבחן את השפעתם על עולם הרישום. לדוגמא: המצאת העיפרון במאה ה-18 ומה קדם לכך. מה היו כלי הרישום של אמנים במאות ה13 –14? וביצד פיתוחים בתהליכי הכנת נייר הביאו לשינויים באופן עבודתם של אמנים רבים. דוגמא נוספת היא טכניקת הרישום בחוד כסף, טכניקה שכמעט ונעלמה מהעולם לאחר המאה ה-16, נעבוד בטכניקה זו לצורך שיפור והבנה של מושג האור וצל ברישום קלאסי.
בסמסטר הראשון נתעמק בעבודה בעפרונות, נלמד פרופורציות, אור וצל, קומפוזיציה, רישום דיוקן ותרגילים הקשורים לנושאים אלו . בסמסטר השני נתעמק בחומרי רישום שונים: פחם , גירים, דיו וציפורן, דיו ומכחול וטכניקות ווש וצבעי מים. נעמיק את היכולות לרשום בחומרים אלה, נעמיק ברישום דיוקן, מודל גוף אדם ורישום נוף.

הדפס תבליט ותחריט
מרצה: אריק כלפון
4 שש"ס (סמסטר א'+ב')

לימוד יסודות ההדפס בשיטות תבליט ותחריט וכן בשיטות אלטרנטיביות. מטרת הקורס הינה לימוד והתנסות בטכניקות ההדפס השונות ,הפותחות בפני הסטודנט אפשרויות יצירה ייחודיות הן בטכניקה עצמאית , או באפיק נוסף לביטוי ובדיקה של רעיונות ונושאים מקורסי אומנות אחרים. הקורס יתנהל כסדנת הדפס פעילה. מספר תרגילים יינתנו בכל טכניקה תוך הדגמה ותמיכה טכנית ואומנותית. התרגילים יהיו חלקם פרויקטים לכלל הקבוצה וחלקם אישיים. עבודת הבנה תעשה בבית . במשך הקורס יחשפו הסטודנטים לאומנים ולזרמים בתולדות האמנות כחלק ממהלך הקורס או במסגרת תרגיל או פרויקט. הטכניקות: הדפסי תבליט מחומרים שונים, מונוטייפ, קולוגרף, הדפסים בשיטות אלטרנטיביות. בתחריט נעבוד עם מתכות כגון נחושת ופלדת דקופיר. נלמד את עקרונות הצריבה (בעזרת חומצה) תצריב אקווטינטה, תצריב סוכר ועוד. בהדפסי תבליט נמשיך עם הדפסי עץ בפורמט גדול, הדפסים בכמה צבעים וביותר מפלטה אחת. נמשיך להדפיס גם בסול.

יסודות הפיסול
מרצה: אורלי הומל
4 שש"ס (סמסטר א'+ב')

העיסוק בפיסול מאפשר להעביר רעיון אמנותי לעבודה מעשית, תלת ממדית בחומר. תהליכי היצירה והמחשבה מזמנים היכרות מעמיקה עם האישי והאנושי, עיבוד רגשות ורעיונות ופיתוח דרכי ביטוי, שיסייעו לנו לחוות את עולם הפיסול כעולם רב חושי ולא רק חזותי. התחומים בהם יעסוק הקורס: היכרות עם יסודות הפיסול המסורתי והעכשווי, למידת עקרונות ומושגי יסוד בשפת הפיסול, היכרות עם התפתחות הפיסול במשך ההיסטוריה, סגנונות וטכנולוגיה של הפיסול, למידת שיטות ודרכי עבודה בסיסיות בפיסול – כלים וחומרים. הלימוד יעשה באמצעות ליווי והדרכה אישית. בסיומו של קורס זה הסטודנטים יכירו מושגי יסוד בשפת הפיסול ויהיו מסוגלים ליצור עבודות תלת ממד במדיומים שונים.

מבוא לציור: מגבלות ואילוצים ככוח רעיוני
מרצה: ענת רוזנסון בן-חור
4 שש"ס (סמסטר א'+ב')

הקורס יאפשר הכרות מעמיקה ורחבה עם שפת הציור- הדימוי, התוכן, הצורה והכתם. בקורס נחזק את הכלים הטכניים ונפתח בסיס לשפה אישית של הסטודנט. בסמסטר הראשון נתמקד במגוון טכניקות, חומרים ומושגי יסוד שונים, במקביל למפגש רעיוני עם אמנים וגישות שונות לעבודה בשדה הציור העכשווי. בהמשך המוקד יעבור לזיהוי שאלות אישיות שמעסיקות את

הסטודנט תוך פיתוח עבודה עצמאית בסטודיו. נבחן נקודות מוצא רעיוניות שונות לעבודה ונחשף לאינסוף האפשרויות הטמונות במרחב הציורי. נושאים עיקריים שנעסוק בהם: טונאליות צבעונית, ערבובי צבעים, דיוק צבעוני, מרקמים ושקיפויות, מצעים שונים, גריעת חומר, ציור מזיכרון, ציור מהיר, איבוד שליטה, קולאז', חזרתיות, גבולות הפורמט, ארכיון חומרים והשראה, מקורות ביוגרפיים, מרחב הסטודיו.
בקורס נעבוד (בעיקר) בצבעי שמן על בדים בפורמטים משתנים.

אמנות המערב
מרצה: ד"ר גל שחר
2 שש"ס (סמסטר א'+ב')

בשנה א' ו-ב' משתתפים כל הסטודנטים מכל המחלקות בקורסים תאורטיים בתולדות האמנות. הקורסים סוקרים את התפתחות האמנות באירופה, מאז העת העתיקה ועד התקופה המודרנית ובוחנים סוגיות משמעותיות בעולם האמנות על רקע שינויים בתפיסות העולם והאדם, ואת השפעתם של תהליכים ואירועים שונים על אמנים, זרמים ויצירות, אשר נתנו ביטוי לסוגיות הנבחרות. בנוסף, ילמדו הסטודנטים על התפתחות האמנות הישראלית מאז ראשית המאה העשרים ועל האופן שבו היא מבטאת סוגיות חברתיות, כלכליות ואחרות, על רקע האירועים ההיסטוריים של המאה, כל זאת, במטרה להבין את מערך הקשרים שבין חברה, כלכלה, פוליטיקה ועוד, לבין תוצרי התרבות והאמנות של אותה חברה.

שנה ב' :

ציור מהתבוננות
מרצה: ענת רוזנסון בן-חור
4 שש"ס (סמסטר א'+ב')

קורס ציור מתוך התבוננות מתוך העמקה בצבע. נלמד להתבונן ולהבין את עולם הצבע סביבנו ואת האפשרויות השונות המתקיימות בציור. נעמיק את הלמידה על צבע דרך מושגיי- גוון, רוויה, ערך (בהירות מול עזות). נתנסה בערבוב צבעים מעמיק שיגלה בפנינו אפשרויות חדשות. נשים דגש על הטמפרטורה של הצבע, חם/ קר. נתנסה בעבודה עם פאלטה מוגבלת. נחקור את צבעי היסוד וביצד ניתן לשלב בינהם באופנים חדשים ומפתיעים. על ידי הגבלת הפלטה נתנסה בעבודה עם צבעים משלימים וכן עם צבעים מונוכרומטיים ונמצא דרכים יצירתיות לשמור על נאמנות למה שאנו רואים בתוך ההגבלות, על ידי כך נעמיק את אופן ההתבוננות שלנו. נתנסה בציור עם צבעוניות משחקית וחוקרת, ועם הולכת המבט של הצופה בציור באמצעים של שפת הצבע.

יסודות הדימוי הצילומי
מרצה: מיכל שכנאי
4 שש"ס (סמסטר א')

לצד השימוש המסורתי בצילום כעדות להתרחשויות ולאירועים היסטוריים, משפיע הצילום באופן מהותי על תחומים רבים באמנות העכשווית.
הצילום הינו כלי לביטוי רעיונות חזותיים המשלב חשיבה אמנותית, מיומנות, וטכנולוגיות שזמינות לנו היום יותר מתמיד. במהלך הקורס נכיר את יסודות השפה הצילומית, סגנונות צילום שונים, תולדות הצילום, ז'אנרים וסוגיות בצילום עכשווי. נתרגל ונלמד מושגים והיבטים בצילום דיגיטאלי ובעיבוד תמונה בתכנת הפוטושופ , כל זאת על מנת לפתח שפת צילום אישית אשר תעמוד בזיקה לצילום עכשווי. במהלך המחצית יוקנו מיומנות וכלים לעבודה בצילום סטילס, תוך יצירת רצף בין תאוריה ופרקטיקה. תהליך הלימוד משלב ידע עיוני, תרגול מעשי וניתוח עבודות.

שנה ג:

ספר אמן
מרצה: דנה ניצני
4 שש"ס (סמסטר א')

הקורס מתמקד במחקר ויצירה במדיום הספר כאובייקט אמנותי. הקורס מציע חקירה מעמיקה של היחסים בין חומר, שפה ויזואלית וטקסט, תוך פיתוח שפה אישית ייחודית לכל משתתף/ת. במהלך הקורס יחקרו הסטודנטים טכניקות הוספה וגריעה, עיבוד מחדש של חומרים ויזואליים קיימים, ויצירת ספרי אמן המגלמים את תהליכי המחקר האישיים שלהם. הקורס מבוסס על עשייה מעשית תוך מפגש עם ספרי אמן של יוצרים ישראלים ובחינת מקומם והקשריהם באמנות הישראלית העכשווית. הסטודנטים יפתחו גוף עבודה המבטא מחקר חזותי וחומרי, תוך גיבוש שפה אמנותית אישית. הפרויקט הסופי יהיה ספר אמן אישי המתפקד כאובייקט אמנותי עצמאי.

הדימוי הנע
מרצה: מיכל שכנאי
4 שש"ס (סמסטר א')

בקורס נערוך הכרות עם עולם הוידיאו ומקורותיו בשדה האמנות, הטלויזיה והקולנוע. נעסוק בשאלה מה מבדיל את הוידאו ארט משאר הדימויים הנעים הקיימים בעולם. נבחן פרקטיקות שונות של וידאו ארט : וידאו פרפורמנס, וידאו ארט דוקומנטרי או עלילתי, אנימציה, וידאו אינסטליישן ועוד. נלמד ונתנסה במושגי בסיס בצילום וידאו ועריכה. נבדוק את יחסי התמונה והפסקול ואת אופני התצוגה השונים . נבחן כיצד משתנה המדיום ומתרחב באפשרויותיו בעידן הטלפונים החכמים והרשת. נלמד להתייחס למה שסביבנו כחומר המאפשר משחקיות, מחקר, הרחבה, פירוק ושיבוש, עד להפיכתו לדימוי נע וקריאתו כאמנות וידיאו.

השיעורים יתבססו על צפייה בעבודות וידיאו, קולנוע, קליפים, חומרים מהרשת ומהטלוויזיה, ותרגילים מעשיים. במהלך המפגשים הסטודנטים ילמדו עריכת וידיאו ואופנים ליישם את עבודתם במדיה דיגיטלית להקרנה פרונטאלית או להצבה/הקרנה בחלל התצוגה. זאת באמצעות תוכנות מקצועיות לעריכת וידיאו (פרמייר)

המחלקה לקרמיקה

המחלקה לקרמיקה, מהוותיקות בארץ ללימוד מקצועות הקרמיקה, מיישמת זה עשרות שנים, גישת לימוד והנחיה ייחודית בה הסטודיו המשותף, על מגוון מאפייניו, מנוהל ומתוחזק על-ידי הסטודנטים עצמם בליווי והנחיה צמודים של צוות המרצים. כך רוכשים הסטודנטים את מגוון הכישורים הדרושים על-מנת שיוכלו בסיום לימודיהם להקים ולהפעיל סטודיו משל עצמם.
דרך התנסות שמלווה בתהליכי מחקר ופיתוח- בה לכל תלמיד אובניים משלו ומרחב יצירה ולמידה אישי, נחשפים הסטודנטים לתהליכי יצירה מגוונים, פיתוח ויישום תהליכי חשיבה עיצובית- מרעיון לביצוע וחשיפה למסורת העשירה של קדרות הסטודיו בארץ ובעולם. תכנית הלימודים כוללת :ייצור כלים על אובניים בשיטות מסורתיות, טכניקות בעבודת יד לייצור כלים או אובייקטים רעיוניים, הבנת החומר הקראמי על שלל מאפיניו - הן בהיבט הטכנולוגי/עיוני והן בהיבט המעשי, תהליכי עיבוד שונים, גימור פני השטח וגלזורות, שריפות שונות - תנור אנאגמה, ראקו ושריפת מלח, שריפות תעשייתיות בגז ובחשמל.

תקצירי קורסים (רשימה חלקית)

שנה א:

מיומנויות בסיס בקרמיקה ושריפות מיוחדות
מרצה: קיילה תלמי
4 שש"ס (סמסטר א')

הקורס מתמקד בלימוד ותרגול טכניקות בסיס בעולם הקרמי, במטרה ללמדם לתפעל סטודיו עצמאי שכולל: מחזור חומר, הכנת גלזורות, הטענת והפעלת תנורים קרמיים חשמלאים, שימוש נכון בציוד בסטודיו.
התלמידים ילמדו להבין ולהשתמש בטרא סיג'ילטה ופסטה מצרי ואיך לעבוד נכון עם מירוק.
בהמשך, על בסיס המיומנויות הטכניות הבסיסיות, יתמקד הקורס בטכניקות שריפה אלטרנטיביות ומסורתיות: שריפת חלב, שריפת עישון ושריפת בור. נלמד שיטות מירוק לקראת שריפת עישון, נתנסה בשריפות הראקו השונות ונבין כלים לשריפת האנאגמה. בנוסף, נתרגל גם מגוון רחב של שיטות עיטור. הסטודנטים ילמדו לזגג נכון את הכלים שלהם כולל בטכניקה הצבעונית המסורתית "מאיוליקה".

קדרות אבניים
מרצה: נצר לוריא
4 שש"ס (סמסטר א'+ב')

הקורס מתמקד בהקניית מיומנויות וטכניקות בסיסיות בעבודה על הגלגל (אובניים), הכרת החומר, לישה, מירכוז בנית צילינדר, צד שני וטיפול פני שטח הכלי. נכיר את הכלים שנמצאים בסטודיו כגון אקסטרודר סלב רולר ותנורים ונלמד להכין כלי עבודה ייעודיים לקדר. הקורס מאפשר התמסרות לעבודה אינטנסיבית על האובניים, היכרות עמוקה עם החומר ודיוק הצורה.

מבוא לרישום
מרצה: זיוה ורטיקובסקי
4 שש"ס (סמסטר א'+ב')

הקורס יעסוק במכלול ההיבטים שמרכיבים את מעשה הרישום. הקורס יאפשר למשתתפיו ללמוד ולתרגל רישום מתוך התבוננות ובמגוון חומרים. נקודת המוצא של השיעורים תתבסס על גירוי רעיוני וחשיפה למגמות שונות ברישום תוך התבוננות ביצירות אמנות שונות. הלמידה תכלול: טיפוח כושר ההבעה, הבניית ידע ומיומנויות טכניות ברישום תוך כדי תהליך דידאקטי התפתחותי, הקניית שפה חזותית ופיתוח דמיון צורני, כושר התבוננות וכושר הביצוע.

אמנות המערב
מרצה: ד"ר גל שחר
2 שש"ס (סמסטר א'+ב')

בשנה א' ו-ב' משתתפים כל הסטודנטים מכל המחלקות בקורסים תאורטיים בתולדות האמנות. הקורסים סוקרים את התפתחות האמנות באירופה, מאז העת העתיקה ועד התקופה המודרנית ובוחנים סוגיות משמעותיות בעולם האמנות על רקע שינויים בתפיסות העולם והאדם, ואת השפעתם של תהליכים ואירועים שונים על אמנים, זרמים ויצירות, אשר נתנו ביטוי לסוגיות הנבחרות. בנוסף, ילמדו הסטודנטים על התפתחות האמנות הישראלית מאז ראשית המאה העשרים ועל האופן שבו היא מבטאת סוגיות חברתיות, כלכליות ואחרות, על רקע האירועים ההיסטוריים של המאה, כל זאת, במטרה להבין את מערך הקשרים שבין חברה, כלכלה, פוליטיקה ועוד, לבין תוצרי התרבות והאמנות של אותה חברה.

שנה ב:

טכנולוגיה
גון רוזנסון
5 שש"ס (סמסטר א'+ב')

הקורס מקנה לסטודנטים ידע טכנולוגי ותיאורטי על גלזורות (זיגוגים) וחומרי גלזורות תוך חשיפה לתולדות הגלזורה על סוגיה. הסטודנטים לומדים מהם החומרים הנחוצים לערבוב גלזורות ואיך

חומרים אלה מחולקים לקבוצות כימיקליות. כמו כן, איך החומרים מגיבים בתוך תערובת גלזורה, מה מטרתם בגלזורה ספציפית וכיצד עורכים חישוב על מנת לקבל תרכובת שעונה על הצרכים המסוימים שלנו. הסטודנטים לומדים איך להרכיב סוגים שונים של גלזורה בתנאי טמפרטורה ושריפה שונים, איך לזהות פגמים בגלזורה ולתקן אותם, איך ליצור אפקטים מיוחדים ואיך להשתמש בנוסחאות כדי לייצר גלזורות חדשות.
בנוסף, הקורס יחשוף את הסטודנטים למוצרים מסחריים ויעודד אותם לשלב מוצרים אלה בעבודתם. ההבנה של השימוש בחומרים קרמיים חשובה ביותר ,שכן היא מעניקה לסטודנטים את חופש הבחירה בהבעת רעיונות ותפישות.

קדרות אבניים
נצר לוריא
4 שש"ס (סמסטר א'+ב)
מטרת הקורס ללמוד ולפתח מיומנויות וטכניקות בסיסיות בעבודה על הגלגל (אובניים): לישה, מרכוז, הרמת צילינדר. הקורס מאפשר התמסרות לעבודה אינטנסיבית על האובניים, היכרות עמוקה יותר עם החומר ודיוק הצורה. בסיומו של הקורס הסטודנטים ידעו לעבוד על האובניים ולהעמיס תנור ויכירו את המיומנויות הדרושות להפעלת סטודיו.

טכניקות להעברת דימויים
מרצה: קיילה תלמי
4 שש"ס (סמסטר א'+ב')

הקורס מלמד דרכים שונות להעברת דימויים לאובייקטים דו ותלת מימדיים, לפני ואחרי שריפת ביסק ואחרי זיגוג.
נלמד טכניקות שונות כגון שימוש בשבלונות והדפס לינולאום, הדפס מצילומי מדפסת ביתית, הדפס מונו, הדפס רשת ודקאלים. נעבוד עם אנגובים, אונדרגלייז וזיגוג בשיטות שלא דורשות ידע קודם בהדפס או ציוד מיוחד ויקר.

שנה ג:

הנחייה ותולדות הקרמיקה
גון רוזנסון
4 שש"ס (סמסטר א'+ב')

מטרות הקורס הן לדון, לחקור ולפתח את פרויקט הסיום של בוגרי שנה ג' ובאותה עת להרחיב את הידע שלהם בתחום הקרמיקה בכל הנוגע להיסטוריה של הקרמיקה והאומנים העכשוויים בתחום. פיתוח רעיונות וחיפוש ביטוי אישי לפרויקט נדון הן בכיתה והן באופן אישי עם המרצה. לסטודנטים ניתנת היכרות מעמיקה עם ההיסטוריה של הקרמיקה ואנו מעודדים אותם להשתתף בדיונים על מערכת היחסים של אומני קרמיקה וקדרים על החברה והשפעתם על התרבות,

המסורת והמנהגים בחברה. בסוף שנה ג הסטודנטים מחויבים להגיש את הפרויקט שלהם ולהשתתף בתערוכת הגמר שמתקיימת בתל חי.

הנחיית פרוייקט גמר
אורן ארבל
4 שש"ס (סמסטר א'+ב')

שנת פרויקט גמר הינה שנה המסכמת את מהלך הלמידה וההתפתחות האישית של הסטודנטים במחלקה לקרמיקה ובמכון לאמנויות. סיכומה של תקופת הלימוד באה לביטוי באמצעותו של פרויקט גמר, בו מתבקשים הסטודנטים, לראשונה במהלך לימודיהם, להתנסות בתהליך גיבושו והפקתו של פרויקט אישי באיכות ובנפח של תערוכת בוגרים. מרכיב חשוב בדרך לגיבושו של פרויקט מסוג זה הינה התנסות והפנמה של עקרונות תהליך היצירה "מרעיון לביצוע"-החל משלב גיבוש הרעיון, דרך סקיצות ראשוניות ומודלים ראשונים ועד לשלבי הביצוע השונים. מטרתו של הקורס הינה להנחות את הסטודנטים במהלך התנסותם בתהליך זה.

המחלקה לצורפות

המחלקה לצורפות מעניקה דגש ייחודי לשימור טכנולוגיות מסורתיות לצד טכניקות מודרניות וידע טכנולוגי, מתוך אמונה ששילובם יוביל את הסטודנט ליצירת כלי ביטוי אישיים, בהתאם לשורשיו ולתפיסת עולמו. תכנית הלימודים מבוססת על פיתוח מיומנות טכנית גבוהה והכרות מורחבת ומעמיקה עם החומר, תכונותיו ומגבלותיו, לצד שיח מתמיד עם האמנות והעיצוב-באמצעות קורסים רעיוניים שעיקרם פיתוח שפה רעיונית אישית. כל אלה יבואו לידי ביטוי עשיר וייחודי בייצור תכשיטים, אובייקטים, כלים ויודיאקה (אומנות יהודית).
מבין הטכניקות הנלמדות: ניסור, הלחמה, פיצור, ליטוש, בניית מבנה, שבוץ מתכות, כיפוף, חיבורים קרים, שיבוץ אבנים, יציקה, שעווה, הכנת מודלים ליציקה, הטבעה, תבליט, ריקוע, הרמה, שילוב מתכות, פיליגרן, גרנולצייה, עיצוב בתלת מימד (ריינו) ועוד.
כחלק מתפיסת עולם, הלימודים במחלקה לצורפות מכשירים את הבוגרים להיות צורפים ומעצבים בעלי אמירה אישית, יכולת טכנולוגית גבוהה וכישורי עבודה במגוון רחב של תפקידים במסגרות עבודה שונות ומגוונות.

תקצירי קורסים (רשימה חלקית)

שנה א'
תנועה - חיבורים קרים
מרצה: נגה חדד
5 שש"ס (סמסטר ב')

הקורס יעסוק בהבנת תפקיד המחברים, אשר מחברים ביחד חלקי תכשיטים וכלים, ואינם משרתים בצורה ישירה את קבוצת המנעולים. חיבורים קרים נמצאים בתכשיטים, כלים ואובייקטים רבים חיבור בין שני חומרים שונים כמו מתכת ועץ – מתכת ופלסטיק ואפילו מתכות שונות אחת לשנייה, בצורה שלא תפגום בחומר או בטקסטורה. בקורס נתרגל חיבורים שונים המשמשים לנו בסיס לחשיבת מבנה, חיבורים קבועים, חיבורים מתפרקים וחיבורים קינטיים (עם תנועה) ע"י תרגילים בחיבורים קרים - סמרור ניטים, הברגות והברזות, שיבוצי מתכות, צירים, שימוש/הבנת מכשיר ניטים וליטוש המתכת תכשיט/אובייקט בחיבורים קרים. תכנון, עיצוב וביצוע סדרה של שלוש טבעות עם נושא רעיוני או צורני, הטבעות צריכות להיות שונות בתפעולן ותפקודן הראשונה צרכה להיות קבועה, השנייה עם תנועה והשלישית מתפרקת.

הפרדת החלק מן השלם
מרצה: נגה חדד
5 שש"ס (סמסטר א')

בקורס נלמד על הכלים הבסיסיים של הצורף ונתרגלם על מתכות שונות: פליז, נחושת ואלפקה ועל-ידי תרגילים ותרגולים נבין קצת יותר את מקצוע הצורפות וביצד צורפים נכון וטוב! נלמד לחתוך מתכת: גליוטינה, מספרי פח, קטר, לנסר מתכת: קשתית, מסוריות, לקדוח במתכת: מקדחת שולחן, מדגש, מקדחים, לפצור את המתכת: פצירות שונות, לשייף את המתכת: ניירות שמיר שונים, ללטש את המתכת: מכונת ליטוש, מברשות ליטוש שונות וסבונים. במקביל לתרגילי ניסור, פיצור, שיוף וליטוש נלמד להכין צינור בעזרת פלטות משיכה, נכין מצינור זה ציר וסוגר ציר. נעצב, נתכנן ונייצר צמיד עם ציר וסוגר ציר.
צורפות מבוססת על ידע טכני של הכלים והחומרים בהם אנו משתמשים, הבנת הכלים והחומרים הופכת את העבודה לצורפות טובה.

עיבוד פלסטי ואלסטי של החומר
מרצה: מירב ניב
5 שש"ס (סמסטר א')

הקורס עוסק בהיכרות מעמיקה עם תכונות החומר של מתכות שונות ובפיתוח שליטה בטכניקות אמבוסינג ודייפורמינג כבסיס ליצירה צורנית במתכת. במהלך הקורס יתנסו הסטודנטים בהתבוננות בטבע – מן החי ומן הצומח – וילמדו לתרגם דימויים אורגניים לתהליכי עבודה דו־ממדיים ותלת־ממדיים, תוך פיתוח חשיבה צורנית המבוססת על מחקר, סקיצות ויישום טכני. הקורס משלב תרגילים מעשיים בגון ריקוע, פיתוח טקסטורות, הכנת תבניות ייעודיות, חיבור חצאי מבנים בהלחמה ויצירת חרוזים בעבודת יד, ומתקדם בהדרגה לעבר פרויקט מסכם של תכנון וביצוע שרשרת חרוזים מקורית בהשראת הטבע. העבודה בקורס כוללת מחקר רעיוני וחומרי, סקיצות דו־ממד ותלת־ממד, ניסויים בטקסטורות ובחומרים שונים וייצור תוך תיעוד תהליך. בסיום הקורס יפגינו הסטודנטים שליטה בטכניקות הנלמדות, יכולת עבודה עם מתכות מגוונות ויכולת לעצב ולבצע אובייקט תכשיט מורכב ואישי משלב הרעיון ועד התוצר הסופי.

מבוא לרישום
מרצה: זיוה ורטיקובסקי
4 שש"ס (סמסטר א'+ב')

הקורס יעסוק במכלול ההיבטים שמרכיבים את מעשה הרישום. הקורס יאפשר למשתתפיו ללמוד ולתרגל רישום מתוך התבוננות ובמגוון חומרים. נקודת המוצא של השיעורים תתבסס על גירוי רעיוני וחשיפה למגמות שונות ברישום תוך התבוננות ביצירות אמנות שונות. הלמידה תכלול: טיפוח כושר ההבעה, הבניית ידע ומיומנויות טכניות ברישום תוך כדי תהליך דידאקטי התפתחותי, הקניית שפה חזותית ופיתוח דמיון צורני, כושר התבוננות וכושר הביצוע.

אמנות המערב
מרצה: ד"ר גל שחר
2 שש"ס (סמסטר א'+ב')

בשנה א' ו-ב' משתתפים כל הסטודנטים מכל המחלקות בקורסים תאורטיים בתולדות האמנות. הקורסים סוקרים את התפתחות האמנות באירופה, מאז העת העתיקה ועד התקופה המודרנית ובוחנים סוגיות משמעותיות בעולם האמנות על רקע שינויים בתפיסות העולם והאדם, ואת השפעתם של תהליכים ואירועים שונים על אמנים, זרמים ויצירות, אשר נתנו ביטוי לסוגיות הנבחרות. בנוסף, ילמדו הסטודנטים על התפתחות האמנות הישראלית מאז ראשית המאה העשרים ועל האופן שבו היא מבטאת סוגיות חברתיות, כלכליות ואחרות, על רקע האירועים ההיסטוריים של המאה, כל זאת, במטרה להבין את מערך הקשרים שבין חברה, כלכלה, פוליטיקה ועוד, לבין תוצרי התרבות והאמנות של אותה חברה.

שנה ב'

הרמה
מרצה: אלעד גוטרמן
5 שש"ס (סמסטר א')

הקורס יעסוק בהקניית ידע בסיסי לטכניקת "הרמה" בעבודה עם מתכת. הקורס יאפשר הכרות ושימוש בטכניקה כבלי בסיסי ליצירה האישית ויכלול בתוכו הכרות עם הכלים: פטישים וסדנים ויצירת כלי עגול ,כלי עם זוויות ישרות וכלי בעיצוב אישי. הסטודנט אמור להגיע למצב של שליטה בסיסית בטכניקה ובחומר על מנת לאפשר את מימוש וביצוע הרעיון – האובייקט שנבחר. במהלך השעורים נבחן בדיון כתתי ובעיקר בעבודה מעשית את הקשר בין העיצוב האישי של כל סטודנט לבין תכונותיה ומגבלותיה של טכניקת ה"הרמה".

שיבוץ טבעות – שיבוץ אחר
מרצה: מירב ניב
5 שש"ס (סמסטר א')

הקורס עוסק בהעמקה בטכניקות שיבוץ מסורתיות ובבחינתן מתוך נקודת מבט עכשווית ואישית, תוך פיתוח מיומנויות מתקדמות בעיצוב וביצוע תכשיטים משובצים. במהלך הקורס ירכשו הסטודנטים שליטה במגוון טכניקות שיבוץ, ובהן שיבוץ מדרגה, שיבוץ ביזנטי, שיבוץ בטבעת נפוחה ושיבוץ אבן סוליטר עם שש שיניים, לצד פיתוח יכולת תכנון וייצור בתי אבן המותאמים לצורות חיתוך שונות של אבנים קבושון ופאסט. הקורס משלב עבודה טכנית מדויקת עם חקירה חומרית ורעיונית, וכולל עיסוק בצילום ובהתבוננות במרחב ככלי לפיתוח שיבוץ בעל משמעות אישית, וכן שילוב אבנים עם חומרים "אחרים" כחלק מהרחבת גבולות השיבוץ המסורתי. לאורך הקורס יתנסו הסטודנטים ביצירת סדרה של שלוש טבעות משובצות סביב נושא אישי נבחר, תוך ליווי והנחיה אישית בתהליך המחקר, העיצוב והביצוע. בסיום הקורס יפגינו הסטודנטים שליטה בטכניקות שיבוץ מגוונות, יכולת עבודה מדויקת עם אבנים וחומרים שונים, ופיתוח שפה אישית המשלבת מסורת, חומר ודימוי לכדי גוף עבודות קוהרנטי ומגובש.

ריינו עיצוב ב-3D – מתחילים
מרצה: נגה חדד
4 שש"ס (סמסטר א')

בקורס נלמד את הבסיס הדרוש לעבודה בתוכנת הריינו, נתנסה ביצירת תכשיטים ושליחתם להדפסה. הקורס בנוי מהדגמות+תרגול בכיתה והתנסות בבית.
בסיומו של קורס זה הסטודנט יהיה מסוגל ליצר מודלים בעזרת המחשב, לשלוח אותם להדפסת תלת מימד וליציקה.

יציקה ופיסול בשעווה – מתחילים
מרצה: נגה חדד
4 שש"ס (סמסטר א')

הקורס יעסוק בלימוד והתנסות בטכניקות יציקת מתכות לצורך ייצור תכשיטים בייצור המוני תוך התחשבות בנושאים שונים: משקל שעווה- המרה למשקל מתכת (פליז, כסף, זהב), התכווצות- התכווצות התכשיט לעומת המודל, אנגוס- הבנת תפקידו ומיקומו בתכשיט לפני היציקה.
לימוד טכניקות פיסול שונות בשעווה כגון פיסול בגריעה, פיסול בהוספה- עבודה עם מלחם ופיסול בשעווה רכה. התנסות מעשית ביציקות בשיטת השעוה הנעלמת ויציקה בשלד דיונון. גימור יציקות המתכת והכנתם למודל לפניי הכנת תבנית גומי (קבלן משנה) וגימור סופי תכשיט יצוק. עיצוב, ייצור ויציקה טבעת בומביי דגרדה חלקה, טבעת מקבילה בגילוף טקסטורה, טבעת חותם גאומטרית, טבעת מפוסלת, טבעת בשילוב חומרי טבע יצוקים, טבעת יצוקה בתוך שלד דיונון ואובייקטים אורגניים ביציקה צנטריפוגית.

ענק אדריכלי - סוגרים
מרצה: דניאלה שריה
5 שש"ס (סמסטר א')

הקורס עוסק בלימוד ובהתנסות מעשית בייצור סגרים לתכשיטים, ובהם סגר קופסה, סגר כדור וסגר עגול, תוך חיבור בין מיומנויות טכניות לבין מחקר רעיוני ועיצובי מעולם האדריכלות. במקביל ללימוד ויישום טכניקות ייצור הסגרים, יבחר כל סטודנט מבנה אדריכלי ויערוך מחקר מעמיק על המבנה והאדריכל שתכנן אותו, סגנון הבנייה, התקופה ההיסטורית והחומרים מהם נבנה, מחקר שילווה בהרצאה ובמצגת בפני הכיתה. המבנה הנבחר ישמש מקור השראה רעיוני, צורני, קונסטרוקטיבי וחומרי לעיצוב, תכנון וביצוע של ענק בעל מבנה, תנועה וסגר, המותאם לקשר שבין גוף לחלל. במהלך הקורס נבחן את הזיקה המורכבת בין תכשיטים לאדריכלות, תוך התמקדות ביחסי הגומלין בין גוף, חלל, סגנונות עיצוב וחומר, ונחקור כיצד עקרונות אדריכליים מתורגמים לקנה המידה האינטימי של התכשיט. הקורס משלב סדנה מעשית עם למידה עיונית, ומאפשר פיתוח מיומנויות טכניות לצד חשיבה קונספטואלית וביקורתית. בסיום הקורס יפגינו הסטודנטים שליטה בייצור סגרים מסורתיים המתאימים לצמידים ולענקים, ויכולת לבצע מחקר אדריכלי המשמש בסיס לעיצוב ולביצוע תכשיט אדריכלי בעל מבנה, תנועה וסגר מגובשים.

שנה ג'

יציקה ופיסול בשעווה – מתקדמים
מרצה: נגה חדד
4 שש"ס (סמסטר א')

הקורס עוסק ברענון ובהעמקה של מיומנויות הפיסול בשעווה ובהרחבת הידע והשליטה בתהליכי יציקה, בדגש על עבודה מתקדמת בצנטריפוגה ושילוב חומרים שונים בתוך היציקה. במהלך הקורס יתנסו הסטודנטים בתכנון וביצוע תכשיט מורכב, בדגש על צמיד, המשלב מספר שלבי ייצור עוקבים ובהם פיסול בשעווה בטכניקות גריעה והוספה, הכנות לשיבוץ ביציקה, יציקה בטכניקות שונות, הוספה וחיבור בהלחמה, שכפול באמצעות תבנית גומי, גימור סופי והרכבה. הקורס בנוי כסדנה מעשית אינטנסיבית המשלבת תרגילי חימום ותרגילים ייעודיים, כגון פיסול תבליט, חותם עם שיבוץ, טבעת מפוסלת בשילוב חומרים ביציקה וצמיד חוליות כפרויקט מסכם, תוך ליווי והנחיה אישית בכל שלבי העבודה. במהלך הלימוד יעמיקו הסטודנטים בהבנת תהליכי היציקה השונים, בטיפול ביציקות ובהפיכת מודל שעווה לתכשיט מתכתי מוגמר, תוך הקפדה על דיוק טכני, חשיבה תהליכית וגימור מקצועי. בסיום הקורס יפגינו הסטודנטים שיפור משמעותי ביכולות הפיסול בשעווה, שליטה בתהליכי יציקה מגוונים ויכולת תכנון וביצוע של תכשיט מורכב ורב־שלבי משלב הרעיון ועד התוצר הסופי.

אילוסטרייטור - מתקדמים
מרצה: לירז בורשטיין
4 שש"ס (סמסטר א')

הקורס עוסק בלימוד מעמיק ובהתנסות מעשית בתוכנת העיצוב הווקטורית Illustrator מבית Adobe, כבלי מרכזי לפיתוח שפה חזותית, חשיבה עיצובית ויכולת ביטוי רעיונית עבור מעצבי תכשיטים. במהלך הקורס ירכשו הסטודנטים שליטה בממשק התוכנה ובכלים הווקטוריים השונים, וילמדו כיצד להעביר רעיונות, מסרים וקונספטים עיצוביים משלב הסקיצה הדו־ממדית ועד לתוצר מוגמר דו־ או תלת־ממדי, תוך חיבור בין עיצוב דיגיטלי לעשייה חומרית. הקורס משלב תרגול מעשי של קו, כתם, צבע, טקסט ופיצ'רים מתקדמים, לצד הכנה מקצועית לקבצים המיועדים לדפוס, חיתוך לייזר ו־CNC, ושימוש מושכל בחומרים קיימים ממקורות מקוונים כבסיס ליצירה בעלת אמירה אישית. במסגרת הקורס יתנסו הסטודנטים בפרויקטים יישומיים, ובהם תרגיל אמצע של מעבר מדו־ממד לתלת־ממד באמצעות חיתוך לייזר ופרויקט מסכם העוסק בפיתוח מחבר מודולרי בהשראת מלאכות יד מוכרות ונשכחות, המדגיש חשיבה מערכתית, חומרית וצורנית. הקורס מתקיים בסדנת מחשבים מעשית המשלבת הנחיה קבוצתית ופרטנית, ומאפשר פיתוח כלים דיגיטליים לצד הרחבת יכולת התכנון, הדיוק והתרגום של רעיון עיצובי לשפת ייצור עכשווית. בסיום הקורס יפגינו הסטודנטים שליטה ביכולות התוכנה ויכולת ליישמן באופן מושכל ומדויק לצורכיהם כמעצבי תכשיטים.

***המכון לאמנויות רשאי בכל עת לבצע שינויים בתכנית הלימודים ולייידע על כך את הסטודנטים.**

שילוב אקדמי

לימודים במכון לאמנויות בשילוב לימודים לתואר ראשון במכללה האקדמית תל-חי בחוגים: רב תחומי וחינוך.

הלימודים במסלול זה יתפרסו על פני ארבע שנים.

B.A .1 בלימודים רב תחומיים

המסלול משלב לימודים במכון לאמנויות, באחת מהמחלקות: צורפות, קרמיקה או אמנות פלסטית לצד לימודים בחוג הרב תחומי במכללה האקדמית תל-חי.
החוג ללימודים רב תחומיים מציע תואר עשיר ומגוון, שבבסיסו מונחת ההבנה כי בעידן הגלובלי יש חשיבות ליכולת שלנו לחבר בין תחומי ידע שונים. המסלול מיועד בעיקר לאנשי ה"גם וגם", שפחות מאמינים ב"או-או", המולטי דיציפלינריים והסקרניים, שאוהבים לגעת בכמה תחומים במקביל ולאתגר את דרך החשיבה שלהם. אם אתם כאלה, המסלול המשולב של החוג ללימודים רב תחומיים עם המכון לאמנויות מאפשר לכם לרכוש השכלה אקדמית רחבה על פי העדפותיכם תוך פיתוח חשיבה יצירתית ומעמיקה.

הבוגרים והבוגרות שלנו

בוגרי המסלול יהיו זכאים לתואר ראשון רב תחומי ותעודת בוגר המכון לאמנויות - מדריך לאמנות בקהילה.
שוק העבודה מחפש את אנשי ה"גם וגם" שידיעותיהם רחבות וחשיבתם יצירתית. השילוב בין הלימודים במסלול האקדמי הרב תחומי עם לימודי אמנות מעשיים ויצירתיים במכון לאמנויות מאפשרים מבט מעמיק וחקירה עצמית שמטרתם פיתוח חשיבה סקרנית, ספקנית וביקורתית.
בוגרי המסלול יכולים להמשיך ללימודי .M.A בתרפיה באמנות, ללא צורך בהשלמות.

תכנית הלימודים

הלימודים במסלול זה יתפרסו על 4 שנים, במהלכן יידרש הסטודנט לצבור בחוג הרב תחומי בסה"כ כ-78 נ"ז (כ- 20-22 נ"ז אקדמיות מדי שנה) על פי הפרוט בטבלה.

תכנית הלימודים בחוג הרב תחומי כוללת את המקבצים הבאים:

מקבץ	נקודות זכות
1. חטיבת תרבות ורוח לשילוב אקדמי	40 נ"ז
2. מקבץ כללי-כולל מיומנויות אקדמיות שונות וקורסי בחירה מכלל החוג	34 נ"ז
3. קורס רוח + קורס בינתחומי	4 נ"ז

בנוסף לכך יקבלו תלמידי מסלול זה, 42 נ"ז, הכרות על סמך לימודיהם במכון לאמנויות (12 נ"ז הכרות אקדמיות, 30 נ"ז הכרות לא אקדמיות).
ניתן לצבור עד 30 נ"ז של הכרות לא אקדמיות, מהקורסים הנלמדים במכון לאמנויות. ההכרות שאינן אקדמיות הן אישיות ויינתנו על סמך טבלת הקורסים שהוכרו ע"י החוג, ועל סמך ציוניו של הסטודנט. היה וסטודנט לא יהיה זכאי להכרה במלוא 30 נ"ז הוא ישלים את הנקודות החסרות בקורסי בחירה באקדמיה.

קורסי תוכן באנגלית, בנוסף לקורס רמת האנגלית לפטור:
סטודנטים שהתקבלו ברמת אנגלית מתקדמים ב' – נדרשים ללמוד קורס תוכן אחד באנגלית.
סטודנטים שהתקבלו ברמת אנגלית פטור – נדרשים ללמוד שני קורסי תוכן באנגלית.
סטודנטים שהתקבלו ברמת אנגלית טרום בסיסי א', טרום בסיסי ב', בסיסי ומתקדמים א', פטורים מקורס תוכן נוסף באנגלית.
קורס מקוון אחד.

הערה:

על מנת לאפשר לסטודנטים להמשיך ללימודי תואר שני בתרפיה באמנות (ללא צורך בהשלמות) - יוכלו הסטודנטים ללמוד את הקורסים הנדרשים*, **נכון להיום**, לצורך קבלה ללימודים[1].

להלן רשימת הקורסים הנדרשים במקצועות הפסיכולוגיה (ציון 80 לפחות):

א. מבוא לפסיכולוגיה - 2 נ"ז (מהווה קדם לקורסים אחרים)
ב. פסיכופתולוגיה - 4 נ"ז
ג. פסיכולוגיה התפתחותית - 4 נ"ז
ד. תיאוריות אישיות - 2 נ"ז
ה. שיטות מחקר – 2 נ"ז
ו. סטטיסטיקה – 2 נ"ז
ז. פסיכופיזיולוגיה – 2 נ"ז
<u>קורסים אלו ילמדו במסגרת המקבץ הכללי</u>

ניתן למצוא את תקצירי הקורסים לבחירה מחטיבת תרבות ורוח, במקבצים פילוסופיה, אמנות וחקר התודעה, בשנתון החוג ללימודים רב תחומיים באתר המכללה האקדמית תל-חי.

***המכללה האקדמית תל חי שומרת לעצמה את הזכות לשנות את מבנה הקורסים מעת לעת.**

2. B.A בחינוך

המסלול משלב לימודים במכון לאמנויות, באחת מהמחלקות: צורפות, קרמיקה או אמנות פלסטית לצד לימודים בחוג לחינוך במכללה האקדמית תל-חי.
תכנית הלימודים בחוג לחינוך כוללת את המוקדים:

- **שילוב אמנויות בחינוך**-התפיסה של המוקד היא כי האמנות לסוגיה הינה כלי משמעותי לחינוך הפרט והקבוצה הן במסגרות פורמליות ובלתי פורמליות. תחומי אמנות נלמדים: אמנות פלסטית, כתיבה, מוסיקה, דרמה ותנועה.
- **אוכלוסיות ייחודיות וחינוך מיוחד**- תכנית חדשנית המשלבת חשיפה לגישות עבשוויות בתחום אוכלוסיות ייחודיות, הכרות עם מגוון האוכלוסיות - ילדים ובוגרים עם הלקויות השונות ומקנה ידע על הבסיס הפיזיולוגי, הפסיכולוגי, החינוכי, והחברתי של אוכלוסיות המשתייכות הן למסגרות החינוך המיוחד והן למסגרות הרגילות. הסטודנטים לומדים את המודלים התיאורטיים והיישומיים של אבחון ודרכי התערבות במערכות החינוך, המגורים, התעסוקה ומסגרות לשעות פנאי.

[1] מאחר ותכניות לימודים במוסדות העוסקים בלימודי התרפיה, עשויות להשתנות, זוהי אחריותו האישית של הסטודנט לברר מהם הקורסים הנדרשים לצורך לימודי ההמשך.

* שילוב הלימודים בחוג לחינוך לצד לימודים במכון לאמנויות מעודד את הסטודנטים להיות אנשי רוח, חינוך ואמנות בעלי חשיבה רחבה ויצירתית.

הבוגרים והבוגרות שלנו

בוגרי המסלול יהיו זכאים לתואר ראשון בחינוך ותעודת בוגר המכון לאמנויות - מדריך לאמנות בקהילה.
גישתו הייחודית של המכון לאמנויות הרואה כל סטודנט כעולם תוכני אישי וייחודי מעודדת את בוגרי המסלול להיות אנשי חינוך ערים וקשובים ומאפשרת להם להמשיך ללימודי M.A. בתרפיה באמנות, ללא צורך בהשלמות. בוגרינו משתלבים בעוד מגוון תחומים עם יציאתם לשוק העבודה-במערכות החינוך הפורמליות והבלתי פורמליות, תוך נגיעה ועיסוק בתחומי האמנות והרוח שרכשו במהלך לימודיהם.

התכנית כוללת[2]

הלימודים במסלול זה יתפרסו על 4 שנים, במהלכן יידרש הסטודנט לצבור 90 נ"ז (כ-20-22 נ"ז אקדמיות מדי שנה), על פי הפירוט בטבלה:

מוקד	נקודות זכות
מבואות כלליים החוג לחינוך	40 נ"ז
מוקד אוכלוסיות יחודיות וחינוך מיוחד	20 נ"ז
מוקד שילוב אמנויות בחינוך	28 נ"ז
קורס מסל מדעי הרוח	2 נ"ז
סה"כ נ"ז באקדמיה	**90 נ"ז**

בנוסף לכך יקבלו תלמידי מסלול זה, הכרות על סמך לימודיהם במכון לאמנויות. ההכרות הן אישיות ויינתנו על סמך טבלת הקורסים שהוכרו על ידי החוג ועל סמך ציוניו של הסטודנט. ניתן לצבור עד 30 נ"ז של הכרות לא אקדמיות, מהקורסים הנלמדים במכון לאמנויות. אם הסטודנט אינו זכאי להכרה במלוא 30 נ"ז, הוא ישלים את הנקודות החסרות בקורסי בחירה מן החוג לחינוך.

הערות:

[2] למען הסר ספק, התכנית המפורטת להלן מתייחסת למערכת הלימוד בחוג לחינוך, ולא לתכנית הלימודים במכון לאמנויות.

1. התכנית שהוצגה להלן מהווה מסלול מוגדר. סטודנט של המכון לאמנויות הבוחר מסלול אקדמי שונה, אינו נחשב לתלמיד השילוב האקדמי. משום כך החוג לחינוך אינו יכול לערוב לכך שישלים את לימודיו לתואר אקדמי בתוך ארבע שנים, בשל אילוצי מערכת שיתכנו.
2. המכללה האקדמית תל-חי שומרת לעצמה את הזכות לשנות את מבנה הקורסים מעת לעת.
3. סטודנטים שיפסיקו לימודיהם במכון לאמנויות – המשך לימודיהם בחוג לחינוך אינו מובטח אוטומטית, דיון בהמשך לימודיהם יתקיים בוועדת המעקב החוגית בתאום עם מדור רישום.

תכנית הלימודים הכללית בחוג

שם הקורס	שנה	שש"ס שיעור	שש"ס תרגיל	נ"ז	דרישות קדם	דרישת מל"ג כדי להגיש מועמדות לתואר שני בטיפול באמנויות
מבוא לפסיכולוגיה בחינוך	א	2+2	2	5		ציון 80
מבוא לסוציולוגיה של החינוך	א	2		2		
מבוא לפילוסופיה של החינוך	א	4		4		
היסטוריה של החינוך	א	2		2		
מיומנויות אקדמיות	א	2+2		4		
הכרת מסגרות החינוך המיוחד	א	2+2		4		
סטטיסטיקה א'	ב	2	2	3	שיטות מחקר איכותניות וכמותיות	ציון 80
סוגיות בעבודת השדה	ב	2		2		ציון עובר בקורסי שנה א'
שיטות מחקר איכותניות וכמותיות	ב	2	2	3		ציון 80
פסיכולוגיה התפתחותית א' יסודות בפסיכולוגיה התפתחותית	ב	2		2	מבוא לפסיכולוגיה	ציון 80
פסיכולוגיה התפתחותית ב' התפתחות מינקות עד התבגרות	ב	2		2	פסיכולוגיה התפתחותית א'	ציון 80
סטטיסטיקה ב'	ג	2	2	3	סטטיסטיקה א'	ציון 80
לימודי שדה – התנסות בשטח	ג	2+2		4		ציון עובר בקורסי שנה א' + ב'
קורס רוח כלל-מכללתי	א-ב-ג	2		2		
סה"כ נ"ז בלימודי חובה חוגיים				**42**		

קורסי מבוא כללים (קורסי חובה לכל הסטודנטים בחוג לחינוך)

שם הקורס	שנה	שש"ס	נ"ז	דרישות קדם	דרישת מל"ג כדי להגיש מועמדות לתואר שני בטיפול באמנויות
מבוא לחינוך מיוחד	א	2	2		
מבוא ללקויות למידה והפרעת קשב וריכוז והיפראקטיביות	א	2	2		
למידה והגורמים המשפיעים על יעילותה	א	2	2		
מוגבלות שכלית התפתחותית	א	2	2		
תהליכים קוגניטיביים ונוירופסיכולוגיים בקרב ליקויי למידה	א	2	2		
עיכובים, קשיים התפתחותיים ושיטות טיפול פסיכומוטוריות	א	2	2		
מבוא לפסיכוביולוגיה	ב	2	2		ציון 80
בעיות רגשיות והתנהגותיות ותכניות התערבות	ב	2	2		
טיפוח מיומנויות ויסות עצמי ומטא-קוגניציה בקרב תלמידים מתקשים ולקויים	ב	2	2		
תיאוריות אישיות א'	ב	2	2	מבוא לפסיכולוגיה	
שפה, מוח וקוגניציה	ב	2	2		
הספקטרום האוטיסטי	ב	2	2		
המשפחה של הילד עם הלקות	ב	2	2		
מודעות מובחנת – מיינדפולנס ככלי התערבותי עבור אוכלוסיות מיוחדות	ב	2	2		
טכנולוגיות סיוע בחינוך המיוחד	ב	2	2		
פסיכופתולוגיה א	ג	2	2		
סמינריון	ג	2+2	6		

המוקד לאוכלוסיות ייחודיות וחינוך מיוחד – קורסי חובה

סמינריונים במסלול לאוכלוסיות מיוחדות
יש לבחור שני קורסים מהרשימה שלהלן

שם הסמינר והמרצה	שנה	שש"ס	נ"ז	דרישות קדם
סמינר – אינטליגנציה רגשית בחינוך המיוחד	ג	2+2	6	מיומנויות אקדמיות או פרוסמינר, שיטות מחקר וסטטיסטיקה, פטור באנגלית
היבטים חינוכיים של יחסים בין אישיים	ג	2+2	6	
סמינר – בנושא רוח ואוכלוסיות מיוחדות	ג	2+2	6	
סמינר – סוגיות בחינוך מיוחד בעידן המתחדש	ג	2+2	6	
סמינר-נוירופסיכולוגיה קוגניטיבית של לקויות למידה	ג	2+2	6	
סמינר- שילוב במערכת החינוך	ג	2+2	6	
סמינר- ליקויי למידה, הצלחה בחיים ופיתוח קריירה	ג	2+2	6	
סמינר- תפקידו של ההון הפסיכולוגי בקרב ליקויי למידה	ג	2+2	6	
סמינר – אלימות במערכת החינוך ותכניות למניעתה	ג	2+2	6	

המוקד לשילוב אמנויות בחינוך - קורסי חובה

שם הקורס	שנה	שש"ס	נ"ז	דרישות קדם / דרישות מקבילות
מבוא להבעה ויצירה ככלי ללימוד והבנה של בישורי חיים	א	2	2	
מבוא לשילוב אומנויות בחינוך	א	2	2	
תרבות חזותית ואוריינות חזותית בתקופה העכשווית	א	2	2	
האמנויות בעבודה חינוכית: מושגים, מודלים וכלים	א	2	2	
תיאוריות אישיות א'	ב	2	2	מבוא לפסיכולוגיה בחינוך
אמנות בחברה	ב	2	2	
משמעות הסיפור במעשה החינוכי	ב	2	2	
פסיכופתולוגיה א'	ג	2	2	מבוא לפסיכולוגיה התפתחותית א' + ב'
סמינריון	ג	2+2	6	מיומנויות אקדמיות, שיטות מחקר וסטטיסטיקה א', פטור באנגלית
סה"כ נ"ז:			**22**	

סמינריונים

יש לבחור קורס אחד מהרשימה שלהלן

שם הסמינר והמרצה	שנה	שש"ס	נ"ז	דרישות קדם / דרישות מקבילות
סמינר-הערכת פרויקטים בארגונים חינוכיים	ג	2+2	6	מיומנויות אקדמיות, שיטות מחקר וסטטיסטיקה א', פטור באנגלית
סמינר- אמיל לרוסו	ג	2+2	6	
סמינר- מחקר על התערבויות מבוססות אומנות	ג	2+2	6	
סמינר-לחקור באמצעות המצלמה והתצלום: צילום כבלי מחקר בקונטקסט חינוכי	ג	2+2	6	
סמינר – מחנכים לא רגילים: סרטים מסחריים, סיפור ילדים ועוד דרכים ללמד ולחנך	ג	2+2	6	
סמינר- מגדר חברה וחינוך	ג	2+2	6	
סמינר- ההוראה כא(ו)מנות: היבטים תיאורטיים ומעשיים	ג	2+2	6	

קורסים "היבטים מעשיים" (סדנאות)

חובת בחירה 2 קורסים במהלך שנים ב'-ג'

שם הקורס	שש"ס	נ"ז	דרישות קדם / דרישות מקבילות
גוף ותנועה כשפה ראשונית בחינוך	2	2	מבוא להבעה ויצירה כבלי ללימוד והבנה של כישורי החיים
דרמה ותיאטרון כבלי לפיתוח חוסן נפשי	2	2	
מבוא לפסיכודרמה תיאוריה וטכניקות מרכזיות	2	2	
עבודה קבוצתית בעזרת אומנות	2	2	
הסיפור והדרמה בעבודה חינוכית עם אנשים בוגרים	2	2	
לחקור גבולות באמצעות אמנות	2	2	
עבודה באמנות עם מתבגרים	2	2	
מיינדפולנס (מודעות קשובה) ויצירה בחינוך	2	2	

*בנוסף על התכנית המוצגת להלן חייב הסטודנט גם: **<u>בלימודי אנגלית לרמת פטור</u>**.
*חובה להתחיל בלימודי האנגלית מיד עם תחילת הלימודים במסלול.
*** בשל התיאום הנדרש בין מערכות הלימודים השונות של שני החוגים שבהם לומד הסטודנט, תגובש תכנית הלימודים הסופית באופן פרטני במסגרת ימי הייעוץ של כל חוג בנפרד. ייתכן כי עקב התנגשויות במערכת הסטודנטים ישובצו לקורסים במסלול עובדים (ימי חמישי ושישי).**
בנוסף, הלימודים בחוג ובמכון לאמנויות יפרסו על פני ארבע שנות לימוד.
* המכללה האקדמית תל-חי שומרת לעצמה את הזכות לשנות את מבנה הקורסים מעת לעת.