המכון לאמנויות תל-חי

קורס חוץ

שנת לימודים: תשפ״ז

מרצה: סלע שיין

שם הקורס: אמייל חם ועיבוד פני שטח

שנתי

היקף שעות: 4 מספר נ״ז: 2

א. דרישות קדם: צורפות בסיסית

ב. מטרות הקורס: הקניית טכניקות שונות בעבודה עם אמייל חם. טכניקות שונות של צריבה של מתכות ושילוב של אמייל חם וצריבה.

ג. תוצרי למידה: בסיום הקורס הסטודנט ידע להניח אמייל בהנחה יבשה, הנחה רטובה, הנחה של אמייל על דו ממד ותלת ממד, ציור באוברגלייז, שימוש בדקלים, קלואזונה, שיבוץ אמייל בתכשיט, צריבה כולל שקף PNP.

ד. תיאור הקורס: הקורס הוא סדנה מעשית בשילוב מצגות השראה על אמייל לאורך ההיסטוריה של הצורפות.

ה. חובות הקורס והרכב הציון: חובה להשמע להוראות הבטיחות של הסדנה והנחיות המרצה. יש להייחס בכבוד לציוד ולחברים לסדנה. אין ציונים.

ו. נושאי הקורס לפי סדר המפגשים/ שבועות: אין התחייבות שכל הנושאים ילמדו, קצב הלימוד יהיה אישי לפי יכולת וקצב ההתקדמות של כל משתתף\ת וכן יש פתיחות ללימוד תרגילים על פי בקשת המשתתפים.

תרגיל	נושא השיעור	מספר שיעורים
1	מצגת פתיחה והנחה יבשה	1
2	הנחה רטובה על דו ממד ותלת ממד	2
3	ציור באוברגלייז	2
4	דקלים	2

5	**טקסטורה ואמייל טרנספרנטי.**	2
6	**קלואזונה**	3
7	**צריבה עם איירון כלוריד ושימוש בלכה אספלט**	2
9	**צריבה עם שקף כחול PNP וצריבה באיירון נוטרט. שילוב של אמייל וצריבה.**	2
10	**שיבוץ ואמייל, יצירת תכשיט**	3
11	**לוקט בשילוב אמייל.**	6

ז. ציוד נדרש מהסטודנט: מכחול איכותי 00 ומכחול איכותי 000

ח. ביבליוגרפיה

רצה למרחקים ארוכים, אסתר קנובל, מוזיאון תל אביב לאומנות, 2008

New directions in jewelry 2, Lin Cheung Beccy Clark Indigo Clark, Black Dog publishing, 2006

The Art of Jewelry, Graham Hughes, Studio Vista London, 1972

Antique Gold And Enamelware In Color, Howard Ricketts, Doubleday, Printed in the Netherlands, 1971

ט. פרטי התקשרות עם המרצה

דוא"ל: selaschein@gmail.com

נייד: 0525215022