תל-חי
אוניברסיטת
קריית שמונה בגליל

התכנית לתואר M.A
בטיפול באמצעות אמנויות-דרמה תרפיה
שנה"ל תשפ"ז

ראש התכנית: ד"ר דברת הראל

חברי הסגל האקדמי:

פרופ' חבר: פרופ' סוזנה פנדזיק, פרופ' שרון שניר

מרצה בכירה: ד"ר דברת הראל, ד"ר מעין חוה מרחב.

מרצה: ד"ר עומר לנס.

מורה בכיר: גב' ויויאנה מלמן.

סגל עמית : ד"ר ענת הלר, מר עופר זילברברג, גב' רוית שוורץ, מר רונן מאירוביץ.

מורה מן החוץ: ד"ר אלון חן, גב' טליה אלקריף, ד"ר אמאני מוסא, ד"ר נטלי תורג'מן, , גב' פזית אילן, גב' צהיינש אדל קרוט, ד"ר שני סמאי-מוסקוביץ' , גב' רויטל גופר, ד"ר ענבל ליבוביץ, ד"ר אמנון רביב.ץ

רכזות הכשרה מעשית: גב' שוורץ רוית, גב' סמדר סלה.

אצבע הגליל, 9977, קרית שמונה
04-8181855
info@telhai.ac.il | telhai.ac.il

מטרת הלימודים

מטרות תכנית הלימודים לתואר השני בטיפול באמנויות- דרמה תרפיה הן:

1. להכשיר דרמה תרפיסטים[1] לפרקטיקה מתקדמת ואפקטיבית, הדרכה ומחקר.
2. להקנות לסטודנטים ידע ומיומנויות הדרושות למילוי תפקידם המקצועי באיכותיות.
3. לפתח אצל הסטודנטים בחינה ביקורתית של ידע ודפוסי פעולה בטיפול באמנויות- דרמה תרפיה.

תכנית הלימודים

התוכנית כוללת שיעורי חובה וסמינרים בנושאים הקשורים לתיאוריה ולפרקטיקה של הדרמה תרפיה. הקורסים כוללים קריאה ביקורתית והבנת המחקר הייחודי לתחום, עבודה התנסותית, דיון בסוגיות כגון רב-תרבותית, אתיקה מקצועית ועוד. במסגרת התוכנית על כל סטודנט להשתתף בתהליך של מחקר קבוצתי שיתופי מבוסס-תיאטרון וכן במחקר אישי (כתיבת עבודת גמר). כמו כן, התכנית כוללת הכשרה מעשית והדרכות בקבוצות קטנות.

לימודי התואר השני מחייבים נוכחות של יום בשבוע בקמפוס בקריית שמונה, ויום נוסף של עבודה מעשית בשנה א' ויומיים בשנה ב'. כמו כן, יתקיימו לימודים אינטנסיביים (עד שלושה ימים ברצף בשבוע) בחופשות הסמסטר והקיץ.

מסגרת הלימודים לתואר תהיה בת 2 שנים, ב- 6 סמסטרים (כולל בחופשת הקיץ ולימודים בחופשת הסמסטר). קורסי החובה והבחירה יסתכמו ב- 48 נ"ז. בסיום התואר הסטודנטים ממשיכים לשנת ההכשרה המעשית המתקדמת (שנה ג'), ע"פ הנחית המל"ג ומשרד הבריאות ולפי כללי המתווה של המועצה העליונה לטיפול באמצעות האמנויות מ-2016.

פעמיים בכל שנה תתקיים צפייה משותפת בהצגות שהתכנית תבחר, השתתפות בסדנאות והרצאות של מרצה אורח או השתתפות בפעילות חוגית. ההשתתפות באירועים אלו הינה חובה.

הכשרה מעשית

במהלך הלימודים יש לצבור 600 שעות הכשרה מעשית במוסדות שאושרו על ידי האוניברסיטה תל חי ושיש לה חוזה עימם. החישוב הוא 6 שעות שבועיות בשנה הראשונה סה"כ 240 שעות (סמינר קליני) ובין 10-8 שעות שבועיות (המחולקות ליומיים) בשנה השנייה, סה"כ 360 שעות (לימודי שדה), במשך 45-40 שבועות (כלומר יותר מתשעה חודשי הלימוד). על עבודת ההכשרה בשנה א' יקבלו המתמחים הדרכה של שעתיים בשדה ושעתיים שבועיות במסגרת הלימודים באוניברסיטה. בשנה ב' יקבלו המתמחים הדרכה של שעה שבועית בשדה ושעתיים שבועיות במסגרת הלימודים באוניברסיטה.

הכשרה מעשית מתקדמת (שנה ג')

בתום הלימודים, יש להשלים 960 שעות פרקטיקום נוספות בפיקוח והדרכה. הבוגרים יופנו או יבחרו לעצמם מקומות לעבודה זו, באישור האוניברסיטה. עבודה זו תנוהל ותפוקח על ידי היחידה ללימודי חוץ ותלווה בהדרכה ופרקטיקה. ההדרכה על ההכשרה המעשית המתקדמת כרוכה בתשלום נוסף שעלותו כשכר לימודים שנתי. אישור על השלמת 960 יינתן על ידי המרכז להכשרת מטפלים בלימודי חוץ של האוניברסיטה. אישור זה חובה על פי חוזר מנכ"ל משרד הבריאות ומסמך הפיקוח של משרד החינוך .

אנגלית כשפה זרה

מועמדים לתכניות לתואר שני נדרשים להציג רמת פטור באנגלית. פטור מחובת לימודי אנגלית יינתן בכפוף להצגת גיליון ציונים וזכאות לתואר ראשון ממוסד אקדמי שלימודי האנגלית בו מוכרים ע"י תל-חי אוניברסיטת קריית שמונה בגליל.

---

[1] אומנם הטקסט כתוב בלשון זכר, הכוונה היא גם ללשון נקבה.

חובת קורסים כלל אוניברסיטאיים:

כל סטודנט לתואר שני, במהלך שנות לימודיו חייב ללמוד קורס תוכן אחד בשפה האנגלית וקורס מקוון אחד.

תנאי מעבר משנה לשנה

התנאים והדרישות המפורטים להלן מהווים תוספת והשלמה לתנאים כפי שמפורטים בשנתון האוניברסיטה..

מעבר משנה א' לשנה ב'- ציון ממוצע של 80 ומעלה בקורסי החובה (ציון עובר בקורסי חובה הינו 75 ובסמינריון 80) וציון עובר בסמינר הקליני ובהדרכה. יש להציג צבירת 500 שעות דרמה ותיאטרון עד לסוף שנה א'.

מעבר משנה ב' לתכנית הכשרה מעשית מתקדמת- סיום כל חובות התואר בממוצע 80 כולל סמינריונים למעט הגשה של עבודת הגמר במסגרת קורס הפרקטיקום משנה ב'.

סיום כל חובות התואר כולל חובות ההכשרה המעשית 600 שעות הכשרה בשדה והערכת מדריך בשטח.

חזרה על קורסי חובה

סטודנט שנכשל פעמיים בקורס חובה בתכנית יופסקו לימודיו בתכנית.

בהתקיים נסיבות מיוחדות, וזאת על פי החלטת ראש התכנית או ועדת ההוראה החוגית, יהיה הסטודנט רשאי להירשם שוב לקורס האמור ולהמשיך את לימודיו בתנאים שנקבעו בתכנית.

סיום הלימודים לתואר השני

סיום הלימודים מותנה בעמידה בכל התנאים הבאים:

1. הגשת עבודה סמינריונית בציון 80 ומעלה .
2. השתתפות ועמידה בדרישות קורס הפרקטיקום כולל הגשת עבודת הגמר בציון 80.
3. סיום כל קורסי החובה והבחירה של התוכנית בציון ממוצע של 80 לפחות וצבירת 48 נ"ז הנדרשות ע"פ תכנית הלימודים המפורטת.
4. צבירת 600 שעות הכשרה מעשית.
5. קבלת ציון עובר בעבודה המעשית ובהדרכה.
6. צבירת 500 שעות לימוד מתחום הדרמה והתיאטרון.

שקלול הציון הסופי לתואר

50% - ממוצע הציונים על מכלול הקורסים.

20% - ציון העבודה הסמינריונית.

30% - ציון קורס הפרקטיקום ועבודת הגמר.

ועדת המעקב החוגית

ועדת המעקב החוגית דנה בבעיות לימודים ותהליך ההכשרה בטיפול של סטודנטים בתוכנית ה - M.A., כגון כישלונות בקורסים, אי-עמידה במטלות או התחייבויות, אי עמידה בדרישות המקצוע ועבירות על כללי האתיקה המקצועית המצוינים בקוד האתיקה של יה"ת (איגוד המטפלים באמצעות אמנויות בישראל).

אתר י.ה.ת

מטרת הוועדה:

1. דיון במידת ההתאמה של הסטודנטים בתכנית לטיפול באמנויות-דרמה תרפיה בעקבות קשיים בלימודים הפרקטיים והאקדמיים, או במקרים של חריגה מכללי ההתנהגות המצוינים בקוד האתיקה של יה״ת.
2. ייעוץ במצבי התלבטות של מורה או ראש התוכנית.
3. יעוץ במצבי התלבטות של סטודנט, בעקבות קשיים בלימודים.
4. עקרונות הוועדה:

- שיתוף הסטודנט בתהליך הדיון בוועדה.
- קיום דיון מקיף על מצבו של הסטודנט .
- מתן הזדמנות לכל הנוכחים להשמיע את הערכתם ביסודיות.

הגורמים המעוניינים לפנות לוועדה, יעבירו את הפניה בכתב.

תכנית הלימודים*

קורסים שנה א׳

שם הקורס	ש״ש הרצאה ותרגול	נ״ז	מרצה
אבחון הערכה ובנית תוכנית טיפול בדרמה תרפיה	2	2	גב׳ טליה אלקריף
במת החול	2	2	ד״ר ענת הלר
דרמה תרפיה הלכה למעשה	2	2	פרופ׳ סוזאנה פנדזיק
הדרכה בטיפול בדרמה תרפיה - שנה א׳	4	0	גב׳ צהיינש אדל גב׳ רוית שוורץ גב׳ סמדר סלה
סמינר מחקר- חקר תהליכי יצירה , התפתחות ושינוי בטיפול באמצעות אומנויות	4	4	ד״ר נטלי תורג׳מן ד״ר דברת הראל
מבוא לדרמה תרפיה	2	2	ד״ר אמאני מוסא
מבוא לתהליכים קבוצתיים בדרמה תרפיה	2	2	מר רונן מאירוביץ
דרמה תרפיה בזיקנה	2	2	ד״ר דברת הראל
Models and assessment in Dramtherapy	2	2	פרופ׳ סוזנה פנדזיק
פסיכופיזיולוגיה למתקדמים	2	2	ד״ר מעיין מרחב
פסיכותרפיה למתקדמים	2	2	ד״ר שני סמאי-מוסקוביץ'
תיאטרון ובריאות נפשית	2	2	ד״ר ענת הלר
יישומים טיפוליים של תיאטרון הפלייבק (קורס בחירה)	2	2	גב׳ פזית אילן
ליצנות במרחב הטיפולי (קורס בחירה)	2	2	ד״ר אמנון רביב

<u>קורסים שנה ב׳</u>

שם הקורס	ש״ש הרצאה ותרגול	נ״ז	מרצה	דרישת קדם
ארגז הכלים לדרמה תרפיסט	2	2	ד״ר אמאני מוסא	
דרמה תרפיה עם ילדים	2	2	ד״ר אמאני מוסא	
הדרכה בטיפול בדרמה תרפיה- שנה ב׳	4	0	גב׳ רויטל גופר ד״ר ענת הלר גב׳ מילמן ויויאנה גב׳ רוית שוורץ גב׳ צהיינש אדל קרוט	
שיטות נרטיביות בדרמה תרפיה	2	2	ד״ר דברת הראל	
דרמ״ת לטיפול בטראומה וחיזוק משאבי החוסן	2	2	ד״ר נטלי תורג׳מן	
טראומה והחלמה	2	2	ד״ר ענבל ליבוביץ	
פסיכופתולוגיה למתקדמים	2	2	ד״ר עומר לנס	
פרקטיקום דרמה תרפיה	2	6	פרופ׳ סוזאנה פנדזיק ד״ר דברת הראל	צפייה במופע הסיום של שנה ב׳ בשנה קודמת
התיאטרון ככלי לעבודה עם אוכלוסיות מוחלשות	2	2	ד״ר חן אלון	
פסיכודרמה וכלים סוציומטריים	2	2	מר עופר זילברברג	
הדרכה בטיפול באומנויות	4	0	ד״ר ענת הלר	

*החוג רשאי לשנות את התכנית בכל עת, באחריות הסטודנט לעקוב אחר השינויים.

**על כל סטודנט להכין עבודת סמינר + עבודת גמר.

תקצירי הקורסים:

אבחון, הערכה ובניית תכנית טיפול בדרמה תרפיה

ד"ר טליה אלקריף

7500005, 2 שש"ס, 2 נ"ז

סוג שיעור: הרצאה

המשתתפים בקורס זה ילמדו שיטות לאבחון והערכה מתחום הטיפול באמצעות אומנויות, להערכת הכוחות ומוקדי הקושי שעמם מתמודדים המטופלים, על מנת לזהות מטרות טיפוליות ולתכנן את תכנית הטיפול.
הקורס מיועד להקנות כלים ייחודיים בדרמה תרפיה ובמרכזם הכלי "הסיפור בשישה חלקים" ככלים שמושתתים על תיאוריה ומעשה בתחום. בנוסף, הקורס יעסוק בהבחנה בין התערבות ומטרותיה וטיפול ומטרותיו.

ארגז הכלים לדרמה תרפיסט

ד"ר אמאני מוסא

7500058, 2 שש"ס, 2 נ"ז

סוג שיעור: הרצאה

בקורס יינתנו לסטודנטיות/ים מגוון כלים להתחלת עבודה טיפולית באמצעות דרמה תרפיה. מטרתו היא לצייד את הסטודנטיות/ים היוצאות/ים לעבודת שדה במסגרת העבודה המעשית בכלים ליצירת קשר, לפיתוח קשר טיפולי, להבהרה מהו טיפול בדרמה תרפיה ומהי נפש בדרכים יצירתיות המשלבות מגוון אמצעים וטכניקות. הקורס מרחיב את רפרטואר הכלים של הסטודנטיות/ים בעבודה מול מטופלים.

במת חול

ד"ר ענת הלר

7500057, 2 שש"ס, 2 נ"ז

סוג שיעור: הרצאה

מטרת הקורס הינה להכשיר מטפלים לעבודה עם המטופלים באמצעות ייצוג עולמם הפנימי בתוך מסגרת מוגדרת של תיבה המכילה חול ומתפקדת כבמה. הסטודנט לומד כיצד להתבונן ולחקור ביחד עם המטופל את המרחב הפנטסטי, נושאים, תמות קונפליקטים ועוד שעולים על הבמה. הסטודנט יראה את התהליך מ-3 פרספקטיבות: מטפל, מטופל, צופה.

דרמ"ת לטיפול בטראומה וחיזוק משאבי החוסן.

גב' נטלי תורג'מן

7500113, 2 שש"ס 2 נ"ז

סוג השיעור: סדנא

הקורס יוקדש לסדנאות חווייתיות מתחום הטיפול באמצעות אומנויות לעיבוד נושאי הקורס והטמעתם ולרכישת כלים מתקדמים לטיפול במצבי טראומה ולחיזוק החוסן.

דרמה תרפיה בזיקנה

ד״ר דברת הראל

7500171 2 שש״ס , 2 נ״ז

סוג שיעור: הרצאה

הקורס יפתח צוהר אל עולמם של אנשים בגיל הזיקנה, אל האתגרים הנפשיים בשלב חיים זה כמו גם אל הכוחות והפוטנציאל הטמונים בו. יוצגו בו התיאוריות הפסיכולוגיות של הזיקנה כבסיס להבנת תהליכים נפשיים בשלב המתקדם של החיים, וגישות מרכזיות בפסיכותרפיה של גיל הזיקנה. בנוסף, הקורס ידגיש את מקומם של המשחקיות (playfulness) ותהליכי היצירה בחיי האדם הזקן וכיצד התערבויות מבוססות תיאטרון מסייעות להעמיק את תהליכי הטיפול הנפשי ולקדם רווחה נפשית בקרב אנשים בתהליכי הזדקנות.

דרמה תרפיה הלכה ומעשה

פרופ׳ סוזאנה פנדזיק

7500007, 2 שש״ס, 2 נ״ז

סוג שיעור: הרצאה

קורס זה מתייחס להתפתחות התחום בעולם ולהגדרתו בקונטקסט של התרפיות על ידי האמנויות. כמו כן, הקורס דן במושגי היסוד של הדרמה תרפיה, כגון, המציאות הדרמטית, המרחק האסתטי, מודל שני הצירים של סלי ביילי וקונספט ה״ריטואל וריסק״ של ג׳נינגס. הלמידה כוללת התנסות חווייתית והרצאות תיאורטיות.

דרמה תרפיה עם ילדים

ד״ר אמאני מוסא

7500013, 2 שש״ס, 2 נ״ז

סוג שיעור: הרצאה

הקורס עוסק בהכרות עם תיאוריות וטכניקות בטיפול במשחק ובדרמה עם ילדים. הדגש של הקורס הוא בקשר בין התיאוריה לקליניקה ובין ההבנה לעשייה הטיפולית. הקורס כולל שיעורים תיאורטיים והתנסויות.

הדרכה בטיפול באומנויות

ד״ר ענת הלר

7500055, 2+2 שש״ס, 0 נ״ז

סוג שיעור: הדרכה

בקורס זה נדון בנושאים רוחביים עקרוניים הנוגעים לטיפול נפשי בכלל ולטיפול באמצעות אומנויות בפרט. נלמד על משמעות הטיפול באמצעות אומנויות ועקרונותיו, הקשר הטיפולי, החוזה הטיפולי, ראיון אינטייק, אתיקה בטיפול באומנויות, כתיבת דו״חות, קשר עם המעגלים הנוספים בחיי המטופל ועוד.

לשם המחשת הנושאים הנלמדים והעמקת הבנתם, נשתמש גם בסוגיות שהסטודנטים פוגשים במהלך ההתנסות בסמינר הקליני, ויינתן מקום לשיח, להתלבטות ולקבלת משוב מהמשתתפים ומהמרצה. באופן זה, המקרים יקבלו מימד מעשי התנסותי וישולבו בחומר התיאורטי הנלמד. כציר מקביל, ילמדו דרכים בהן חברי הקבוצה מהווים משאב מרחיב וישים בתהליך ההדרכה האישית.

הדרכה בטיפול בדרמה תרפיה

גב׳ רויטל גופר/ ד״ר ענת הלר / גב׳ מלמן ויואנה / גב׳ סמדר סלה / גב׳ צהיינש אדל קרוט/ גב׳ רוית שוורץ

7500014/5, 2+2 שש״ס, 0 נ״ז

סוג השיעור: הדרכה

ההדרכה על עבודה מעשית תאפשר לסטודנטים לברר תהליכים אישיים (כניסה לעבודה, בנית חוזה, תהליכים מקבילים) ותהליכים טיפוליים של המטופלים . ההדרכה תקנה מושגי יסוד בטיפול נפשי בכלל וכלים לטיפול בדרמה תרפיה אינדיבידואלית וקבוצתית בפרט. ההדרכה מתקיימת לאורך שתי שנות הלימוד.

התיאטרון ככלי לעבודה עם אוכלוסיות מוחלשות

ד״ר אלון חן

7500056 2 שש״ס, 2 נ״ז

סוג השיעור: הרצאה

מטרת הקורס היא בחינה והתנסות מעשית ותיאורטית, אך בעיקר חווייתית, של תופעת המשחק באמצעות שיטות וטכניקות המשחק השונות של אוגוסטו בואל (Augusto Boal), אבי תיאטרון המדוכאים (Theatre of the Oppressed). הקורס יעמת את הרטוריקה והפרקטיקה של שיטות הלימוד ושיטות המשחק החברתיות המתמקדות ב״משחקיות״ (Game), ובמרכזן שיטת בואל. הקורס אינו מבקש להכריע בין שיטות ותפיסות משחק בהקשר של יחסי הגומלין והזיקות השונות המתקיימות בין טיפול ומשחק, אלא מבקש לאתגר ולבחון את הנחות היסוד התיאורטיות העומדות בבסיס הגישות השונות, ואת הפרקטיקה הנגזרת מהנחות יסוד אלה.

טראומה והחלמה

ד״ר ענבל ליבוביץ

7500115, 2 שש״ס, 2 נ״ז

סוג שיעור: הרצאה

הקורס יעסוק בפסיכולוגיה של הטראומה תוך אינטגרציה בין התיאוריה לפרקטיקה הטיפולית.
הקורס ינגיש ידע עדכני ואינטגרטיבי אודות שיטות הטיפול בנפגעי טראומה, ביניהן שימוש באמצעים אומנותיים בטיפול. כמו כן, הקורס יתמקד בחווית המטפל/ת בעבודה עם נפגעי טראומה.

יישומים טיפוליים של תיאטרון הפלייבק (קורס בחירה)

גב׳ פזית אילן

7500114 , 2 שש״ס, 2 נ״ז

סוג שיעור: הרצאה

הקורס מתבונן על ההיבטים הטיפוליים של תיאטרון הפלייבק הן בעבודה קבוצתית והן בעבודה פרטנית, תוך התמקדות בגישת ״הרזוננסים הדרמטיים.״ הוא כולל חלקים תיאורטיים וחלקים מעשיים. החלק התיאורטי דן בהתפתחות תיאטרון הפלייבק ככלי חברתי-קהילתי וטיפולי מתוך הפרדיגמה השמאנית. בין היתר, הקורס דן בנושאים של האתיקה והאסתטיקה של השימוש בתיאטרון פלייבק טיפולי, המטפל/ת כשחקנית או שחקן והקבוצה כמיכל. החלק המעשי כולל תרגול הכלי בקבוצות קטנות ובזוגות וכן עם כל הקבוצה.

ליצנות במרחב הטיפולי (קורס בחירה)

ד"ר אמנון רביב

7500090, 2 שש"ס, 2 נ"ז

סוג שיעור: הרצאה

הקורס עוסק בליצנות רפואית כפרקטיקה טיפולית המשלבת הומור, דמיון, אומנות ופסיכולוגיה. הקורס מציג את התפתחות התחום בארץ ובעולם, את הבסיס התיאורטי, המחקרי והמעשי ואת היישום במסגרות רפואיות, שיקומיות וקהילתיות.
במסגרת הקורס ייבחנו תרומתם של הומור, דמיון, משחק, יצירתיות ואימפרוביזציה ליצירת קשר טיפולי, להפחתת חרדה ומצוקה, לחיזוק החוסן של המטופל בהתמודדות עם המחלה ותופעות הלוואי, ולהעצמת בני משפחתו.
הלמידה משלבת ידע עיוני עדכני עם התנסות מעשית, סימולציות וניתוח מקרים גם מתוך פרספקטיבה של מטפלים בדרמה תרפיה.
פיתוח מיומנויות תקשורת, נוכחות ליצנית טיפולית, אמפתיה ועבודה בצוות רב-מקצועי. הקורס מקנה לסטודנטים הבנה של תפקיד הליצן הרפואי במערכת הבריאות והתנסות מעשית בשימוש בכלי הליצן במרחב הטיפולי.

מבוא לדרמה תרפיה

ד"ר אמאני מוסא

7500046, 2 שש"ס, 2 נ"ז

סוג שיעור: הרצאה

הקורס מציע היכרות עם הדרמה תרפיה כשיטת טיפול באמצעות אמנויות, ומשלב בין למידה עיונית, התנסות חווייתית וחשיבה רפלקטיבית.
במהלך הקורס ייחשפו הסטודנטים למושגי היסוד, למודלים ולגישות המרכזיות בתחום, ויבחנו את תרומתם להבנת תהליכים טיפוליים באמצעות משחק, תפקיד, סיפור, דמיון ויצירה.
הקורס מזמין את הסטודנטים להתבונן במפגש שבין תיאטרון, נפש ותהליך טיפולי.

מבוא לתהליכים קבוצתיים בדרמה תרפיה

מר רונן מאירוביץ

7500083 2 שש"ס, 2 נ"ז

סוג שיעור: הרצאה

הקורס יערוך הכרות ראשונית עם מונחי יסוד מתחום העבודה הקבוצתית כמו חוזה וסטינג בקבוצה, תפקידים בקבוצה, שלבים בהתפתחות קבוצה, תפקידי המנחה ותכנון קבוצה וידגים כיצד ניתן לקדם תהליכים קבוצתיים באמצעות טכניקות מהדרמה תרפיה.
הקורס יכלול הרצאות והתנסויות וישלב בין הלכה למעשה.

סמינר מחקר- חקר תהליכי יצירה, התפתחות ושינוי בטיפול באמצעות אומנויות

ד"ר דברת הראל, ד"ר נטלי תורג'מן

סמינר חובה

7500047, 4 שש"ס, 4 נ"ז

סוג השיעור: הרצאה

הקורס נועד להקנות לסטודנטים מושגים וכלים בסיסיים לעריכת מחקר בטיפול באמצעות אמנויות. הקורס מציג את המחקר הכמותי והמחקר האיכותני וכן מספר כלים ייחודיים בתחומים אלו לטיפול בדרמה. כמו כן ניתן דגש על כתיבה אקדמית. הסטודנטים בקורס מתנסים בכתיבה של הצעת מחקר תוך יישום הנושאים הנלמדים בקורס.

פסיכודרמה וכלים סוציומטריים

מר עופר זילברברג

7500008, 2 שש"ס , 2 נ"ז

סוג שיעור: הרצאה

זהו קורס חווייתי שנועד לאפשר לסטודנטים התנסות אישית וקבוצתית עם פסיכודרמה וסוציומטריה. שני התחומים מבוססים על רעיונותיו של דר' י.ל. מורנו בדבר אימון בספונטניות כאמצעי להרחבת רפרטואר התפקידים של האדם. לצד ההתנסות בטכניקות השונות, יתקיים גם עיבוד לתהליכים האישיים והקבוצתיים שילוו את הקורס.

פסיכופיזיולוגיה למתקדמים

ד"ר מעין מרחב

2400006 , 2 שש"ס, 2 נ"ז

סוג שיעור: הרצאה

הקורס יעסוק בבסיס הפיזיולוגי-מוחי לעיסוק באומנות. ראשית, תתבצע סקירה של מבנה מערכת העצבים ואופן העברת המידע בתוכה. לאחר מכן, יוצגו המערכות התפקודיות המאפשרות עיסוק באומנות וכן המנגנונים העצביים בבסיסן. כמו-כן, בעזרת טכניקות דימות מוחית עדכניות וכן בעזרת מדדים פסיכופיזיולוגים נוספים תתבצע סקירה של הקשר בין תפקוד מוחי לבין עיסוק באמנות. החל מיצירתיות, ריקוד ומוסיקה וכלה בטיפול באמצעות טכניקות טיפול באומנות המבוססות על הצטברות ידע ממחקר מוחי. במהלך ההרצאות ייחשפו הסטודנטים לספרות עדכנית העוסקת בנושאים שיוצגו כל אחד מהנושאים בקורס.

פסיכופתולוגיה למתקדמים

ד"ר עומר לנס

7500098, 2 שש"ס, 2 נ"ז

סוג שיעור : קורס מקוון

קורס זה מיועד להעמקת הידע של הסטודנטים/יות בתחום הפרעות הנפש בהיבט הדיאגנוסטי הפורמלי, המחקרי והגורמים השונים להפרעה. נתמקד בהיבטים של אבחון הפרעות אישיות. תוך הבאת דוגמאות מתחום הטיפול בהפרעות אלו.
מטרות הקורס: 1. ליצור שפה משותפת לגבי מושגים מרכזים בפסיכופתולוגיה; 2. הכרות עם אבחון לפי סימפטומים; 3. הכרות מעמיקה עם הפרעות אישיות מרכזיות

פסיכותרפיה למתקדמים

ד"ר שני סמאי-מוסקוביץ

7500004, 2 שש"ס, 2 נ"ז

סוג שיעור: הרצאה

מטרת הקורס היא לחשוף את הסטודנטים לתיאוריות מרכזיות ומושגי יסוד בתחום הטיפול הפסיכודינמי
דרך דיון וקריאת מאמרים הקורס יעסוק בהבנה של התפתחות, פסיכופתולוגיה, ותהליכים טיפוליים במבוגרים , ילדים ובני נוער תוך התמקדות ביחסי מטפל-מטופל ותהליכי השינוי בטיפול.

פרקטיקום דרמה תרפיה- מחקר מבוסס תיאטרון ועבודת גמר

פרופ׳ סוזאנה פנדזיק, ד״ר דברת הראל

7500035, 2+2 שש״ס, 6 נ״ז

סוג שיעור : סדנא

הקורס כולל התנסות מובנית במחקר איכותני ומחקר מבוסס אומנות התיאטרון. הוא מחולק לשני שלבים: א. מחקר מבוסס תיאטרון, בו נתמקד בחקר של מקרים טיפוליים מעבודת השדה של הסטודנטיות והסטודנטים (הפרקטיקום), נושאים מרכזיים שעולים מתוך השדה, או בתהליך ההתפתחות המקצועית של הסטודנטים/ות. את הממצאים נביא בצורה של מופע. ב. מחקר איכותני: הקורס שופך אור על נושאים הקשורים למחקר איכותני בתחום הטיפולי (בחירת מטופל/ת או נושא, שאלת מחקר, תיעוד התהליך, תיאור פנומנולוגי של תהליך טיפולי, סקירת ספרות, אסתטיקה ואתיקה ועוד), תוך הכוונת הסטודנטים/ות וליווי בכתיבת עבודות הגמר.

שיטות נרטיביות בדרמה תרפיה

ד״ר דברת הראל

7500037 , 2 שש״ס , 2 נ״ז

סוג שיעור : הרצאה

הקורס סוקר ומדגים את עקרונות השיטה הנרטיבית, המציבה במרכז את מטאפורת ׳החיים כסיפור׳ והקשר בין סיפור חיים ותהליכי הבניית זהות. הוא דן בגישות מרכזיות בתחום, בדגש על גישת הטיפול הנרטיבי של ווייט ואפסטון ומושגיה, כגון סיפור דומיננטי, סיפור מועדף, הקשבה אמפטית והחצנה. בנוסף, הקורס יוצר גשר בין מושגי היסוד של הטיפול הנרטיבי ועקרונותיו לבין דרמה תרפיה ומדגים כיצד השילוב בין השניים מעמיק את תהליכי הטיפול. הקורס משלב למידה תיאורטית, התנסות ותרגול.

תיאטרון ובריאות הנפש

ד״ר ענת הלר

7500095, 2 שש״ס, 2 נ״ז

סוג שיעור: הרצאה

קורס זה מהותו בהכרות עם חוויות העולם של האדם הסובל ממצוקות נפשיות ומצבים רגשיים קיצוניים דרך נקודת המבט של ה״אחר״ ולפתח התבוננות טיפולית. תהליך חקר זה קורה באמצעות למידה עיונית וחווייתית שמשלבת שני תחומי ידע: תיאטרון ופסיכותרפיה. הקורס פותח מרחב בו נפגשים מחזות קלאסיים ומודרניים אלו מהווים את הרקע לסיפורה של דמות – המטופל/ת. באמצעות מרחב זה נחקרים ונלמדות גישות טיפוליות, חוויות רב ממדיות - חושית, רגשית ומנטלית ומושגים מעולם הפסיכותרפיה. כאשר הדמויות מעובדות ומועלות לבמה מתארגנת התמונה הקלינית שלהן מנקודות מבט של המטופל והמטפל . מטרת הקורס היא ללמד את הסטודנטים לטיפול בדרמה תרפיה בתחילת דרכם לחבר את שני תחומי הידע לביסוס גישת טיפול הומניסטית ולהתוודע לחוויה של נוכחות טיפולית בדרמה תרפיה.

Models and assessment in Dramtherapy

פרופ׳ סוזאנה פנדזיק

7500050, 2 שש״ס, 2 נ״ז

This course introduces students to the main theoretical models in drama therapy and their application. Among others, we will review the EPR Paradigm by Sue Jennings and the Role Theory and Role Method of Robert Landy. Special emphasis will be given to the Six-Key Model, which is used for the purposes of diagnosis and therapeutic intervention. The Six Key Model is an integrative model that connects a variety of approaches in drama therapy, allowing drama therapists to create a “road map” and review a range of processes that take place in drama therapy. The model is applied to both groups and individuals.