המכון לאמנויות תל-חי
Tel-Hai Arts Institute

המכון לאמנויות תל-חי
המחלקה לצורפות
שנת לימודים: תשפ״ז
מרצה: אלעד גוטרמן

שם הקורס: הרמה

סמסטר ב׳

היקף שעות: 4 ש״ש מספר נ״ז: 2

א. דרישות קדם: ללא

ב. מטרות הקורס: הקניית ידע בסיסי לטכניקת ״הרמה״ בעבודה עם מתכת. הקורס יאפשר הכרות ושימוש בטכניקה ככלי בסיסי ליצירה האישית תוך שימוש בנחושת (08). במהלך השעורים נבחן בדיון כתתי ובעיקר בעבודה מעשית את הקשר בין העיצוב האישי של כל סטודנט/ית לבין תכונותיה ומגבלותיה של טכניקת ה״הרמה״.

.

ג. תוצרי למידה: בסיומו של קורס זה הסטודנטים יגיע למצב של שליטה בסיסית בטכניקה ובחומר על מנת לאפשר את מימוש וביצוע הרעיון – האובייקט שנבחר.

ד. תיאור הקורס: סדנה מעשית

ה. חובות הקורס והרכב הציון: נוכחות סדירה בשיעורים (לפחות ב- 80% מהשעורים), השתתפות פעילה, בצוע מטלות בהתאם לנדרש (70% מהציון הסופי); הגשת עבודת סיכום (30% מהציון הסופי). נוכחות סדירה מהווה תנאי להגשת עבודת סיכום.

ו. נושאי הקורס לפי סדר המפגשים/ שבועות: (לא חייבים פירוט של כל שבוע בנפרד)

1. **תרגיל טכני: כלי עגול**
2. **תרגיל טכני: כלי עם זוויות**
3. **תרגיל מסכם: ״קידוש״- עיצוב וביצוע כוס קידוש לדמות (לבחירת הסטודנט)**

תכנון, עיצוב וביצוע כוס ״קידוש״ יעשה ע״י טכניקת ״הרמה״ בשילוב טכניקות וטכנולוגיות נוספות שנלמדו עד כה- שיבוץ, שילוב מתכות, תבליט זפת, הלחמות, חיבורים קרים, פיליגרן וכו׳.
כמו כן ניתן לשלב חומרים נוספים שאינם מתכת בעיצוב וייצור כוס ה״קידוש״.
הפרויקט המסכם יעסוק בתכנון, עיצוב וייצור סדרה של 3 מזוזות בטכניקת רפוסה בשילוב טכניקות נוספות שנלמדו בסמסטר א׳-ב׳. ניתן יהיה לשלב חומרים שונים כגון: בד, עור, עץ, פלסטיק לסוגיו, גומי, נייר, אבנים וכו׳.

ז. ציוד נדרש מהסטודנט: ללא

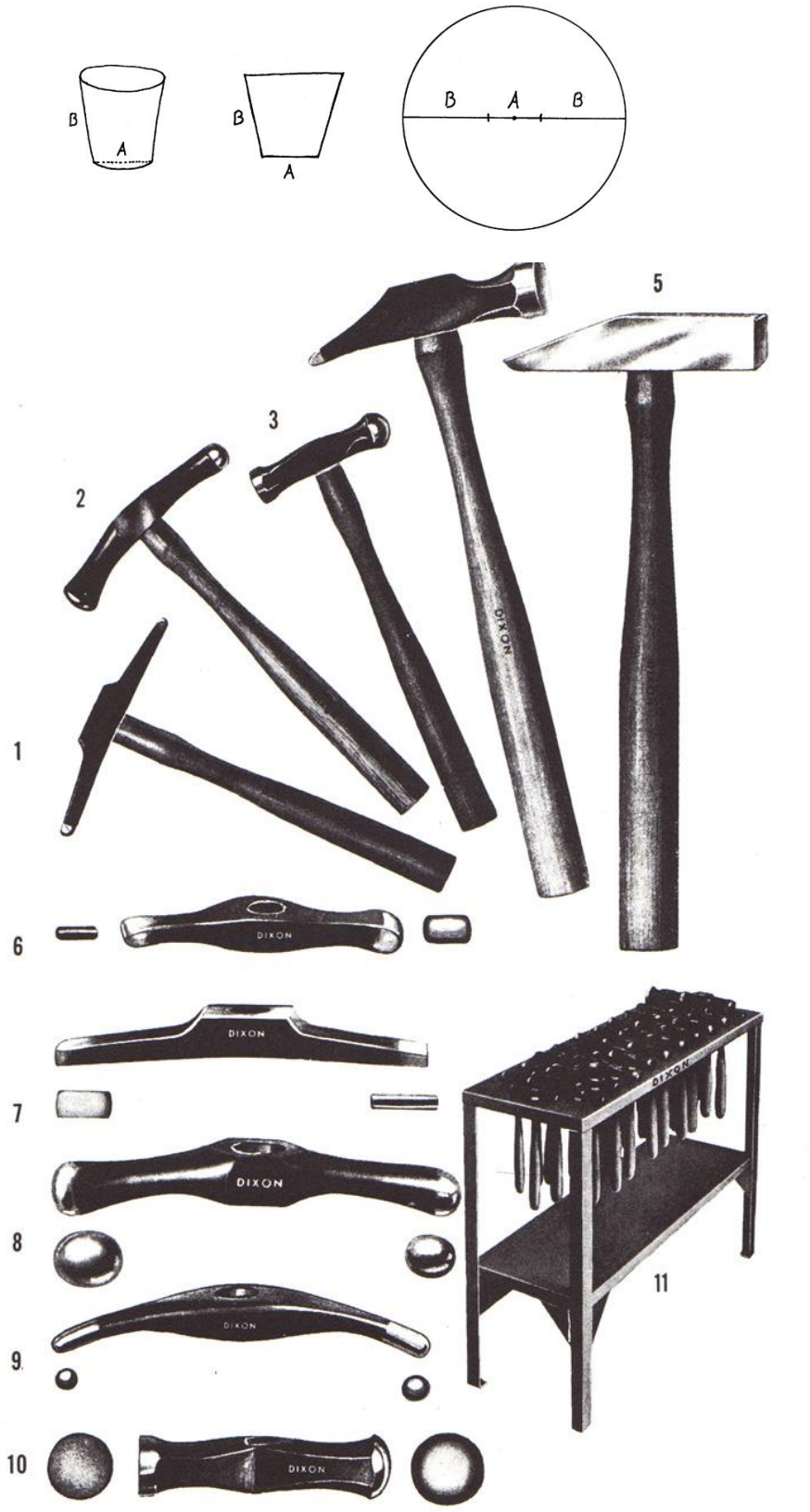
ח. ביבליוגרפיה/פילמוגרפיה :

- **Untracht, Oppi,** ***Metal Techniques for craftsmen, 1968***

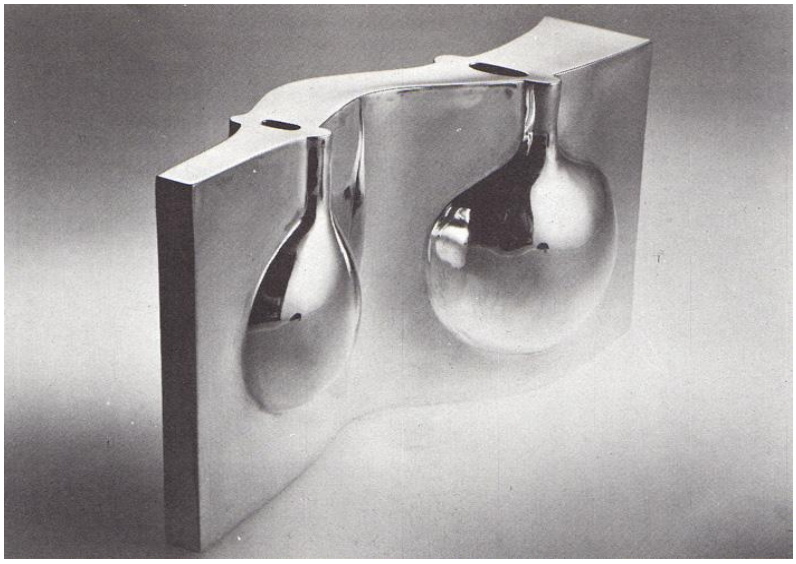
ט. פרטי התקשרות עם המרצה בתיאום מראש

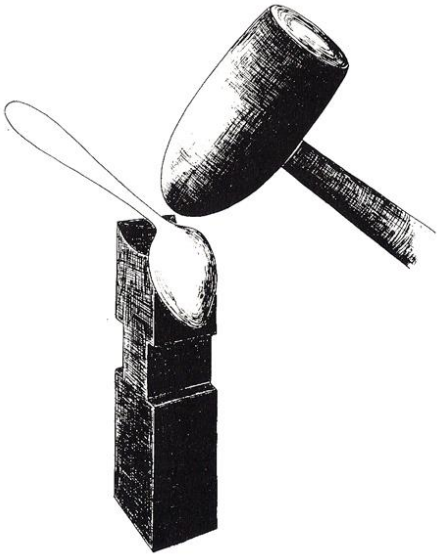
דוא"ל : guterman17@gmail.com

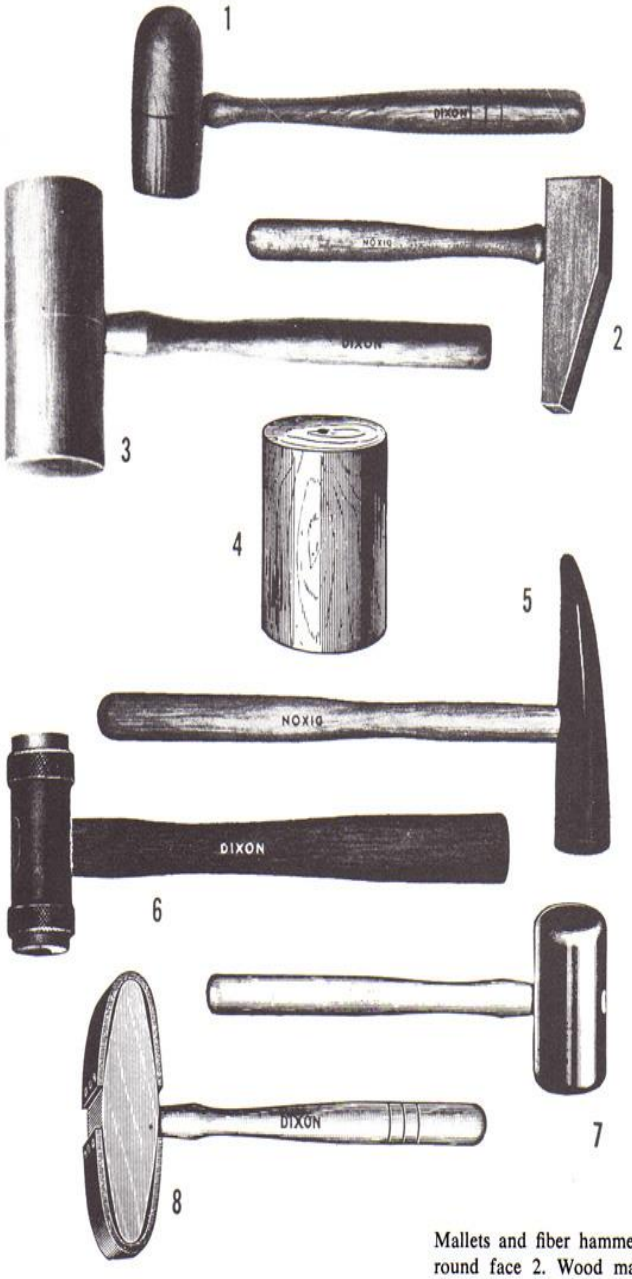
נייד : 054-8016010



Raising hammers: 1. Embossing hammer 2. Raising hammer 3. Planishing hammer 4. Spotting hammer (a form of planishing hammer) 5. Setting hammer 6. Narrow-faced raising hammer 7. Raising hammer 8. Doming and embossing hammer 9. Narrow embossing hammer 10. Planishing hammer 11. Hammer rack







Mallets and fiber hammers: 1. Wood mallet, flat and round face 2. Wood mallet, square and wedge face 3. Wood mallet, flat faces 4. Tree stump 5. Horn mallet 6. Fiber head, flat face mallet 7. Composition fiber mallet 8. Leather tipped mallet